

محمد محمود زيتون



عرائق القاهرة

في الشارع

محمد محمود زياتون

عراق الفاهرة

في التاريخ

« صفوات مجرورة نفير لأول مرة »

الطبعة الأولى

١٩٥٩

الناشر: مكتبة وهبة
١٤ شارع ابراهيم باشا بغداد

فكرة . . لا تاريخ

من الأحداث العظام . . ما يكون له دوى مستمر . . على مر الأيام . . ومع ذلك تخفى حقائقه على التاريخ . . وغالبا ما يبذل المفكرون جهوداً مضنية . . للحصول على هذه الحقائق . . فتذهب جهودهم أدراج الرياح . . ونحن — بعد مطالعائنا للتاريخ — : قديمه وحديثه — لا نريد أن نجتره اجترارا . . وإنما نحن نستعيد وقائع معينة . . لنخرج بفكرة معينة . . نضعف بها الكرات الحمراء في دماغنا . . ونحسن بدورها من غوائل المبادئ الوافدة . . .

وصيد الفكرة ، من الماء العكر . . ليس بالأمر الهين . . على ما يبدو . . كذلك نشرها . . يجب ألا يكون من أجل الاسهلاك المحلى . . وإنما من أجل الفكرة أيضا . .

هذه الصفحات . . مثلا . . لم تكن تصلح للنشر من قبل . . لأنها كانت صورا مهزوزة إلى حين . . وكانت غير مكتملة العناصر . . في بعض أجزائها . . كما أن الأقلام الحرة . . لم تتناول الموضوع بالتحليل الدقيق . . فلا عجب إذا كان القارئ الظامى غير ملوم .

وآن الأوان . . لى تأخذ هذه الصفحات نصيبها من تراث الشعب . . بعد أن حاول المفرضون طمس معالمها . . لستر جرائمهم . . وغاب عنهم أن الحق سيف مسلط على التاريخ . . سواء نطق أو سكت . . وعلى ذلك لن يجد القارئ الواعى بين يديه كتابا فى التاريخ . . أو السياسة . .

أو الأذيق .. وإنما سيجد صفحات مجهولة عن « فكرة » كانت في حالة
تميع .. والآن تبلورت .. وتجوهرت .. فهي بهذا تستحق أن تتحول
في الحال والاستقبال .. إلى طاقة روحية تدفع إلى أمام .. وترفع إلى أعلى
في خلال سبع سنوات من « حريق القاهرة » .. طال الوقوف على
الاطلال والانتقاض .. لا للبكاء والرثاء .. ولكن للتنقيب في الرماد
الحامد .. فأمكن الوصول إلى « فكرة » واضحة .. عن حدث كان له
مقدماته ونتائجه .. فإن نفعت فهذا عين المراد .. وإلا فهي المحاولة
الضادة .. لسد الفراغ .. وحفز العقول .. والتأمل العميق .. في الثورة
التي أصلها ثابت وفرعها في السماء ... ثورة شقت طريقها في الحياة ..
فكانت أكبر حدث سجله التاريخ لمصر - أم الحضارة - في بداية النصف
الثاني من القرن العشرين ..

وهي بعد .. نفحة .. من وادي الخلود .. تقبسها لأبناء هذا الجيل ..
من حالات الشهاداء .. شهداء القتال .. الذين كتبوا بدمائهم الزكية النقية ..
صفحات البطولة والرجولة .. ناعمين في الفراديس العلا .. فرحين ..
آثام الله من فضله .. ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم .. رضى الله
عنهم ورضوا عنه .

محمد محمود زبنيون

يناير ١٩٥٩

من أجل مصر ..

إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦
وتأميم شركة القناة

سجل التاريخ المصرى الحديث - فى خلال خمس سنوات - حادثين
من أهم الحوادث التى تستحق الذكر والفكر ، أولهما إلغاء معاهدة
سنة ١٩٣٦ ، والآخر تأميم شركة قناة السويس .

وفى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ ، فى نفس الساعة التى كان يلقي فيها جمال
عبد الناصر خطابه بالموتمر الشعبى المنعقد فى ميدان التحرير بالإسكندرية ،
معلنا تأميم شركة قناة السويس ، كان مندوبو الحكومة يتسللون مقاليد
الشركة من الأجانب ، وإدارتها لحساب الشعب المصرى ، وأمنهاها
باسم القانون .

هذان الحدثان ، المذان وقعا فى خلال خمس سنوات من تاريخ
بلادنا ، لهما حق التأمل والتدبر . . على كل مواطن فى هذا الجيل . .
والجيل الذى يليه . . وما سيعقبهما من أجيال ، . . وذلك لإستخلاص

« الفكرة ، التي تنطوى عليها الحوادث . . والإفادة من الملاحظات التي أحاطت بها .

ومن وعى التاريخ في صدره أضاف أعمارا إلى عمره

— كفاح الشعب —

كان إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ نشيد كل مصري .. لأنها استنفدت أغراضها .. وأصبحت - كما قال أحمد لطفي السيد - غير ذات موضوع ، ولم يعد بد من إلغائها .. لتحقيق الجلاء عن مصر ، ولإستكمال سيادتها واستقلالها .. بعد أن تعاقبت حكومات وحكومات .. كانت كلها تدير في فلك الإنجليز ، وتأنم بأمرهم ، وتحتفى بقوات الاحتلال .. الجاثمة على صدر الوطن .. لا فرق في هذا بين حكومة وحكومة ، حزبية أو غير حزبية ، الكل في البلاء سواء .

وما من مصري إلا ويذكر أن فاروقا . . والملوك والأمراء والسلاطين والخدويين . . من آباءه وأجداده - أو على الأصح الذين كان يقال إنهم آباؤه وأجداده - كانوا جميعا عملاء ، للاستعمار التركي والفرنسي والإنجليزى على التعاقب ..

لهذا وجد الشعب المصرى نفسه مضطرا لتحمل أعباء الكفاح وحده .. هذا الكفاح الذى استطال واستعرض .. فاستعنت رقعته .. وتعدد الخصوم . وبعدت المسافة بين كل مرحلة وما يليها من مراحل .. أصابته فيها العثرات بعد العثرات .. وكما أوشك على إدراك أهدافه .. عاد القهقري .. لتعويض ما كان قد فاته .. واحتاج إلى زعامة رشيدة .. فلم يجد ..

وهكذا سار كفاح الشعب في مدى قرون . . يتعثر في خطاه . .
بطيئا بطيئا كأنه على ظهر سباحة . . وفي العصر الحديث . . كان أكثر
تعرا . . وأقل سرعة بما كان . . فقد تحالفت ضده قوى ثلاث . . لكل
منها جبهتها . . تعمل في فلكها الخاص بها ، وتدور في الوقت نفسه في
فلك القوتين الآخرين . . فكان عليه أن يتعمق في مواجهة تلك القوى
الثلاث :

١ - أسرة محمد علي . .

٢ - والاستعمار البريطاني . .

٣ - وطبقة الحكام . . .

وما كان لجهة دون أخرى لتقف وحدها في وجه المقاومة الشعبية . .
ولكن الجبهات الثلاث متحدة وجدت نفسها ملزمة لأن تتماثل وتتساند
فيما بينها ، وبين الجبهتين الآخرين . . ضامنا لبقائها . . وصمودها طويلا
لا انتفاضات الشعب . . المتربص لها منفردة ومجتمعة . .

وهذا هو السر الوحيد : . . في أن الشعب قد أطال فترات كفاحه
عامدا متعمدا خشية الانتكاس . . والانتقال من حالة سيئة يعانها إلى
ما هو أسوأ منها . . وكانت الظروف تخدمه من تلقاء نفسها . . عندما
كانت إحدى الجبهات المعادية ينتابها التصدع . . فتقف بباب الشعب
تتمسح به . . وتتملقه . . ولكن كان على حذر :

لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المر من ثمره .

وظلت شجرة الحرية : دائمة الخصرة . . : وجمرة الثورة . . :

دائمة الوقود . . لا تكاد تخبو في ظاهرها حتى تنألق وتتوهج . . فتند
الأحرار بما يروون به نفوسهم الظمأى إلى الشهادة في سبيل
الوطن . .

وكلما اشتد ضغط المظالم على الروس . . وتمكن الشعور بالفوارق
من النفوس . . زادت درجة الحرارة ارتفاما . . وزادت دماء الشهداء
تدفقا . . وكان للتوعية الشعبية مبادئها التي أسهم فيها رواد الحرية . .
فضلا عن المياه الجوفية . . الدافقة في سكون رهيب . . الماضية
إلى غايتها المرسومة . . بكل روية وأناة . . ثم واتها عوامل
(التبلور) فصارت « ثورة »

كانت هذه الثورة تعرف - غداة ظهورها في ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢ -
« بحركة الجيش » ، وأبى الجيش والشعب إلا أن يطرح كل منهما على الآخر
فضل تحقيقها . . فالشعب يقول « ثورة الجيش » ، عرفانا بما للجيش من
فضل . . في التصميم والتنفيذ . . والجيش يقول « ثورة الشعب » ، لأن
الشعب حماها وافتداها ، ، وظل يرداها حتى بلغت أهدافها القريب
منها والبعيد ، وحتى عززت مراكزها ، وحظمت جميع القناطر التي
خلفها ، إلى غير رجعة .

ولا خلاف في الواقع ، لأن الجيش جيش الشعب ، والثورة
هي ثورة الجيش ، وإذن تكون ثورة الجيش هي ثورة الشعب

— تلك بضاعتنا . . —

ولا جدال في أن الثورة ، قد نجحت ، ومضت في طريقها قدما

إلى الأمام ، لا تلوى على شيء ، لم تراجع لأنها صممت على ألا
تراجع ، فكان ضربا من الجنون أن يداعب الملكية خيال العودة
إلى مصر ، أو أن يساور أحلام الإقطاعيين توبة من النجاسة الحزبية ،
ولو ظهروا سبع مرات لإحداهن بالتراب ، والسبب معروف ،
لذا أن الشعب لم يسمح ولن يسمح بدخيل يشق صفوفه ، ولا بدم غريب
يسرى في كيانه ، فقد استفرغت الثورة ما في كل صدر من طاقة
كامنة ، وتوات هي توجيه كل شحنة نحو طايتها ، ما كان منها سائبا
وما كان موجبا .

منى إن تسكن حفاتك أعذب المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
وهنا يتساءل البعض : إذا كان الشعب قد احتضن الثورة ،
وافتها ، وتعلق بها ، فما هو السبب في ذلك ؟ والجواب حاضر
إذا عرفنا أن عنصرا هاما كان يعوزنا في كفاحنا ، من زمن بعيد ،
هذا العنصر الذى افتقدناه ، والذى كان لا بد منه ليكون تيار كفاحنا
مستمرا غير متقطع ، هو « التكتيك » .

فمن إلية الضباط الأحرار وحدهم ، لأنهم تحققوا من إفلاس
الزعامة الحزبية في مصر ، فزهدوا فيها ، واستطاعوا بتماسكهم - فيما بين
بعضهم بعضا من جهة ، وفيما بينهم وبين الشعب من جهة أخرى - أن
يبدوا الوطن اعتبارا ، ولشعب داره ، وتلك بضاعتنا ردت إلينا .

واستطاعوا أيضا بفضل هذا (التكتيك) أن يضموا حدا لمائة
وخمسين سنة ، تحكم في رقابنا خلافا قلة مشردة من (قولة) ؛ قال
السلطان يوما عن رأسها الأكبر محمد على بأنه لا أصل له ولا فصل ...

محمد على الذى قال سنة ١٨٠٥ عندما خلا له الجو: « اليوم طاب لى ملك مصر ، فلا خوف على ،

وانقضى قرن ونصف قرن من الزمان .. بطرد فاروق من جنة تجرى من تحتها الأنهار .. كانت ثمارها له ولأسرته خاصة .. لم المغانم .. وعلى الشعب المغارم .. وكأنى بفرعون وقد نفخ الشيطان فى منخرينه يقول « أليس لى ملك مصر ، وهذه الأنهار تجري من تحتي ،

وتتنفس الشعب ، وعادت الأرض إلى الذين طالموا حرثوها بسواعدهم ، ورووها بدمع العين وعرق الجبين .. بل بدماء الشهداء الأبرار من آبائهم وأبنائهم .. رجالا ونساء .. شيوخا وأطفالا .. عادت إليهم فلم يعد يتحكم فيهم تركى أو شركى .. صاحب سعادة .. أو صاحب معالي .. أغا أو كيتخدا .. وصدق الله حيث يقول :

« ونريد أن نمن على الذين استضعفوا فى الأرض ، ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ، »

— فن التكتيك —

من هنا كان الفرق واضحا بين شعب سنة ١٩١٩ وشعب سنة ١٩٥٦ ، فالأول لم يكن له بواعث وأهداف .. لأن التمرد والسخط والمظاهرات والخطب الرنانة وإطباب الشعور .. والاهتاف « بالاستقلال التام أو الموت الزؤام ، ... كل ذلك وما إليه لم يكن يصلح وقوداً لإضاج ثورة ، ولم يكن يصلح أساسا لخلق زعامة ذات رصيد .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى. لم تتخذ الوسائل الفعالة ، والسبل الواقعية للوصول إلى الغاية .. وبعد هذا وذاك. لم يكن الشعب قد بانح

من الرشد. درجة يتمكن بها من التمييز بين «المبدأ» و«الشخص».. فكان المتأنيب
يشق الفضاء عاليا مدويا «الاحتلال على يد (سعد) .. ولا الاستقلال
على يد (عدلي)».. فأنحلت العروة، وانقلبت عملية تعبئة الجهود إلى «تفريغ»
الشحنات الشعبية .. وختاما . ركب الخليفة وانفض المولد .

ولما كان جمال عبد الناصر .. يدرس « فن التكتيك »
في الكلية الحربية وممن خاضوا غمار معركة فلسطين . فقد أدرك خطورة
هذا الفن ، لا في الحرب وحدها .. وإنما في كل عمل إنساني .. في الحياة
العامة والخاصة .. و انتهى إلى أن هذا الفن هو المنهج الفكري لكل
حركة ، بذلك تقول طبيعة الأشياء .

وكان صدى هذه الفكرة كتاب « فلسفة الثورة » وفيه يقول أستاذ
« الفلسفة الحربية » جمال عبد الناصر :

« ولكل شعب من شعوب الأرض ثورتان : ثورة سياسية يسترد
بها حقه في حكم نفسه بنفسه من يد طاغية فرض عليه ، أو من جيش
معتد أقام في أرضه دون رضاه ، وثورة اجتماعية تتصارع فيها طبقاته
ثم يستقر الأمر فيها على ما يحقق العدالة لأبناء الوطن الواحد ، لقد
سبقتنا على طريق التقدم البشري شعوب مرت بالثورتين ، ولكنهما لم
تعشهما معا ، وإنما فصل بين الواحدة والثانية مئات من السنين ،
أما نحن فإن التجربة الهائلة التي امتحن بها شعبنا هي أن تعيش الثورتان
معا في وقت واحد»

وهكذا خرجت الثورة من عقل صاحبها ، إلى الهواء الطلق ، واضحة

المعالم ، مفهومه الدوافع ، مرسومة الغايات ، في خطوط عريضة بارزة ،
قائمة على التحليل والتدقيق ، والرأى والمشورة ، وايسر من واردات
الخارج ، بل كتب عليها ، « صنع في مصر » وهذا أكبر ضمان لبقائها ،
ثم لأنها لم تهجب عن الشعب ملاحظها من أول لحظة : لا تشوبها دعاية
متكلفة مبتذلة ، ولا تسوقها سفسطة أو مغالطة ، لم تنكر لغير الماضي ،
ولم ترتجل لبناء المستقبل ، فكانت مفصلة على قد الشعب المصرى تماما .

فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها



الطرق السلمية المشروعة

— أحزاب ... ولا كرامة —

إذا أمعنا النظر في فلسفة « حزب الوفد » باعتباره كان أقدم الأحزاب المنحلة ... وتولدت منه أحزاب أشبه بالانسلخات ... كالحزب السعدي .. وحزب الأحرار الدستوريين .. وحزب الشعب .. وحزب الاتحاد .. وحزب الكتلة الوفدية .. نرى أن هذا الحزب قد رسم لنفسه — منذ نشأ — خط السير السياسي ، كما ينص على ذلك منطوق المادة الثانية من هذا القانون حيث نقول :

« مهمة هذا الوفد : السعي بالطرق السلمية المشروعة حيثما وجدوا

السعي سبيلا في استقلال مصر استقلالاً تاماً ،

والعجيب في الأمر أن أعضاء هذا الحزب الذين تضمنت أسماءهم المادة الأولى .. قد انقرط عتدم .. وذهبوا أيدي سباً .. ومن لم يمت منهم انفصل عن الوفد ليستقل برأيه في حزب من تلك الأحزاب المولدة .. ومع ذلك لم يبق فيه من مؤسسيه غير مصطفى النحاس .. الذي استطاع أن يضم إليه أعضاء آخرين ، تقلبوا هم بدورهم ، بين الثبات

على المبدأ ، وبين الانسلاخ . . إلى أن قضت الثورة قضاءها المبرم ،
يحمل الأحزاب جميعا . .

ومن المؤسف له حقا . . أن نقدا واحدا من النقود الحرة . . لم
يوجه في يوم من الأيام إلى مبادئ حزب من الأحزاب . . أو على الأقل
إلى حزب الوفد . . والمادة الثانية من قانون تأليفه بالذات . . لأن محور
الصراع الحزبي ، كان يدور دائما حول أشخاص الأحزاب . . وسلوكهم
الشخصي . . وكثيرا ما كان يصل إلى نهش الأعراض . . وكشف
العورات . . والشبشة والردح . . وكان للشعب من وراء ذلك مادة غزيرة
صالحة للتسلي والفرجة . . كما حدث في مقالات « مخالف القطط » الوفدية . .
و « الكتاب الأسود » الذي نشره « مكرم عبيد » بعد انفصاله من الوفد . .
وأدى إلى مهارات تناولت الأمهات بالتجريح . . ونشر صور وثائق
الزواج في الصحف . . ثم اختتمت بهذه الدراما العنيفة : تبادل القبلات . .
وقد حلا لبعض الشعراء الظرفاء أن يسجل هذا الحدث التاريخي بقصيدة
مطاميرها :

« دقوا الطبول وهيئوا الأجراسا اليوم قبل (مكرم) (النحاس)

وغنى عن البيان أن محور ارتسكاز حزب الوفد هو « الطرق السلية
المشروعة » . . ومتى ؟ في وقت رزحت فيه مصر تحت نير الاحتلال . .
مع أن الكرامة العقلية تأبى على كل حر أن يسلم عدوه الذي يحتل بالقوة
المسلحة أرضه على الرغم منه . . مسألة دائمة مؤبدة . . تضير فيما بعد
مبدأ الحزب سياسى . . له برامج ومناهج . . وغايات ووسائل . .

إنه إذن ليس سعيا إلى الاستقلال . . وإنما هو انحلال . . ورضى

بالاحتلال ، وهذا تراثنا ينطق بالحق ، ففي القرآن الكريم ، وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ، وفي الحديث الشريف ، الجهاد ماض إلى يوم القيامة ، و ما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا ، ، وفي الشعر الرصين :

إذا المرء أولاك الهوان فأوله هوانا وإن كانت قريبا أو اصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فدعه إلى اليوم الذي أنت قادره
وسالم إذا ما لم تكن لك حيلة وأقدم إذا أيقنت أنك عاقره
وهكذا خرج حزب الوفد المصري على تراثنا القومى ، وشذ عن مقررات الكرامة الإنسانية ، فلم يعد له لدى الشعب أو التاريخ رصيد مدخر .

— الخليفة الغادرة —

ومضت سنون على توقيع المعاهدة ، التى أطلق عليها النحاس « معاهدة الشرف والاستقلال » ، وبالغ فى الدعاية لها ، وتعميق الشعور بحبها .. حتى أطلق اسمها على كل مرفق : طريق المعاهدة ، حلاق المعاهدة ، مسط المعاهدة : وهذا أحد المتطرفين فى الوفد يسمى بنته « معاهدة » ، تيمنا وتبركا بالمعاهدة طبعاً .

واشتعلت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٢ وقامت حكومة «تشرشل» وقعدت فوحدت حكومة النحاس مبعدة عن الحكم ، فلم تستطع برطانيا أن تعيش برثة واحدة ، فصدر الأمر إلى فاروق عن طريق دبابات (مايلز لابسون) بتكليف النحاس بالوزارة ، وإلا فعليه أن ينأزل عن العرش فوراً ، وجيء بالنحاس يوم ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ على ظهور الدبابات الإنجليزية ، لاعلى أسنة الرماح المصرية ، وقامت حكومة النحاس

من جانبها بتنفيذ شروط معاهدة ١٩٣٦ نصا وروحا ، بل بسماحا بلغت حد البلاء ، بل الخيانة ، في سبيل إرضاء شهوة البقاء في الحكم وكان الإنجليز — بحكم المعاهدة — يحتلون كل شبر في أرضنا ، وكل صفحة من صحفنا ، وعقل كل وزير من وزرائنا ، يأكلون كل ما نزرع وكل ما نصنع ، ولا نجد الخبز والسكر ، ويدرسون أبناءنا ، ويتفضلون علينا بالنعريض الكافي ، الذي لم يصل في يوم من الأيام إلى ثمن كلب .

كل هذا لا يهم ، وإنما الذي يهم هو أن نبذل كل مرتخص وغال في سبيل الخليفة ، أملا في التفضل علينا بالجللاء بعد الحرب ، ولن ينسى المصريون الذين عاصروا (معركة العدين) كيف كان جنود الخليفة وضباطهم في معسكراتهم المضروبة فيما بين الاسكندرية ورشيد ، والذعر قد أحالهم إلى قران ، فكان (جوتي) أو (جورج) يخضع ساعته أو معطفه أو بندقيته يسلمها للسلام المصري الذي أدرك بفطرته هوان جنود الخليفة ، فأخذ يرميهم بالحجارة رجم الأبالسة ..

ومضت سنون وكتب الوفد بنفسه شهادة وفاته ، فمات الوفد ، فعلا منذ ألغى معاهدة الشرف والاستقلال ، بعد خمسة عشر عاما من توقيعها ، ألغائها تحت طبقات الضغوط الشعبية المتراكمة ، فكانت ساعة إلغائها هي (ساعة الصفر) بالنسبة لفجر جديد من مفاخر هذا الشعب المجيد ، الذي خف للكفاح المقدس ، متحملا وحده أعباء تحرير البلاد من غاصبيها ، بغير حاجة إلى قيادة أو زعامة ، فقد صار كل ذلك من مخلفات الماضي ، ورواسب الرجعية البالية ، والطائفية المجلوبة ، واستأنف الشعب صفحة جديدة من صفحات كفاحه المعطل ، ولكن لحسابه الخاص

مستهيذا بالعوائق ، متحديا للصواعق ، وخرج المارد من القمقم المسحور ،
فباز الوفديون إلى جواره أقزاما ومسوخا ، ولم يعد المأجورون يصخبون
ويهتفون ، الوفد عقيدة الأمة ، أو ، جاهدوا حتى تكون كلمة الوفد
هي العليا .

— كل شيء على ما يرام —

هبّ الشعب عن بكرة أبيه . . يحمل السلاح . . ويخوض المعركة .
وكان النحاس يخطب ما بين القاهرة والاسكندرية . . ويقول في المحطات
التي يقف بها القطار ، والمحطات التي لا يقف بها القطار . . ، لقد قالت
الحكومة كلمتها ، فليقل الشعب كلمته . .

أما الشعب فقد قالها فعلا . . وارتفع صوته فأخرس كل صوت . .
نعم قال الشعب كلمته قبل أن يقولها الرئيس الجليل . . الذي كان إذا سئل
عن تدابير الحكومة بشأن الخطوات التالية . . لا يزيد على قوله ، كل
شيء على ما يرام . .

وما من قرية أو مدينة إلا وقد جاوز فيها الهتاف عنان السماء
« نريد السلاح ، وما من قرية أو مدينة إلا وقد تعاون أهلها على إنشاء
مركز للتدريب على السلاح بها .

وتنظم الهيئات والأفراد في مؤتمرات لتنسيق الكفاح الوطني ،
وجمع التبرعات ، وشراء الأسلحة ، لا باسم أحزاب ولا زعماء ،
ولكن باسم العملاق الأكبر : الشعب ، ويتطوع القائدان
العجوزان . . . المجاهدان : الفريق عزيز المصري ، واللواء محمد
صالح حرب ، للإشراف على شئون المقاومة الشعبية وتنظيم حرب

العصابات بما لديهم من خبرات فتصدر تعليمات الحكومة تباعا ، سرا
وجهرًا ، بوقف كل شيء ، لحين صدور تعليمات أخرى .

وفي الوقت نفسه ، تتكون فرق الحرس الوطني من شباب الوفد ،
يضعون شارات على أذرعهم ، ويقفون عند مفارق الطرق ، وتقط
المرور .. وقد أباحوا لأنفسهم حق تفيش السيارات ، بحجة منع وصول
مواد التموين إلى الإنجليز في منطقة القنال وكان شباب الوفد .. من
أصحاب (القمصان الزرق) .. قد أمروا بحل البوليس ليقوموا بمهامه ..
وانقلبت المقاومة في منطقتهم إلى قرصنة .

وكثيرا ما تهبوا بضائع المواطنين تحت ستار الاشتباه في أمرها ..
وتحول الكفاح بعد ذلك إلى منع كل سيارة من المرور ما دامت أرقامها
مكتوبة بالإنجليزية .. وتحرشوا بالموظفين المدنيين من رعايا بريطانيا
كالمدرسين والمعلمين الإنجليز كما حدث في طنطا ودمهور .

أما المسؤولون فقد كانت خطتهم الموضوعة في التعجيل بالجلاء ..
هي قطع مياه الشرب عن المعسكرات البريطانية .. وعدم توريد المواد
الغذائية لهم .. حتى يموتوا عطشا وجوعا ، وليس أمعن في التفاهة من
هذا المنطق ، وأدعى من ذلك وأمر أن أقارب المسؤولين في حكومة
الوفد كانوا يقومون بتهديب صنفقات اللحم والبيض والبرتقال إلى
الاعداء . على الرغم من توقف المتعبدین عن التوريد للمعسكرات ..
حقا إنها لمأساة .. ولكن .. كل شيء على ما يرام ،

— شعب يريد الحياة —

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر
وشهد التاريخ، لشعب مصر أنه أراد الحياة، وسجل له التاريخ ..
مظاهر هذه الإرادة الغولاذية، التي تجلت في المواقف الرائعة، ومنها :
أولا : الحصول على السلاح بأى ثمن، والتطوع في كتائب التحرير
من إيمان، وبذل أقصى الجهود في خطف الأسلحة الثقيلة والخفيفة من
الاعداء لمحاربهم بها، والتبرع بالأموال لتجهيز المتطوعين، والتكفل
بمعاللتهم، أثناء المعركة.

ثانيا : التزام موقف التماسك في الجبهة الداخلية، وتناسى الخصومات
والخلافات ووضعها على الرفوف مؤقتا إلى حين الفراغ من معركتنا
مع العدو المشترك، وبهذا تجنبت البلاد ويلات حرب أهلية، كانت
تصرفات حكومة الوفد كفييلة بإغرام نيرانها في أى وقت، لولا الحكمة
والإتزان.

ثالثاً : استجابة آلاف العمال لنداء الفدائيين بترك أعمالهم في
معسكرات الإنجليز تضامنا مع الشعور الوطنى العام، وبذلك تعطلت
الحركة من شحن وتفريغ وتموين بواخرهم وسياراتهم وطائراتهم،
بما اضطر الإنجليز إلى جلب عمال من قبرص ومالطة واليونان.

رابعاً : حرص الصحافة — بالرغم من اختلاف مذاهبها — على
إبراز كفاح الشعب بصورة تحفز الهمم، وتستحث العزائم، فكانت
الصور والمقالات والأخبار الصحيحة من العوامل الدافعة على تشجيع
الفدائيين والمضى في المعركة إلى نهايتها وإن طال.

خامساً : تجاوب الغرف التجارية مع شعور الشعب ، وعدم استغلال الظروف لرفع أسعار السلع التموينية ، ومحاربة البضائع الأجنبية بيعاً وشراءً ، وفرض رقابة دقيقة على التجار والمشتريين على السواء .

سادساً : الكف نهائياً عن الممارات والانتفاضات حتى لا يستغل العدو فرصة التصديق الداخلي لتنفيذ من هذه التجربة إلى الشعب أفراداً أو جماعات مع التشديد الصارخ بكل من سوات له نفسه تيسير أى عمل عدواني يقع على جهاد المتطوعين أو المدنيين .

— حكومة متخاذلة —

بهذه الوسائل تذرع الشعب ، لمواجهة الموقف ، الذى ترتب على مغامرة الحكومة الوفدية بإلغاء المعاهدة ، وكان مما يحمد لهذا الشعب الأصيل وقتذاك ، سكوته التام عن المساوىء والنخازى — وما أكثرها ، فكان سكوته هذا أشبه بالهدوء الذى يسبق العاصفة ، بينما الصدور تغل كالمرجل ، ولو تركت وشأنها لاجتاح فيحها العرش بمن عليه ، والوزارة بمن فيها ، والغاصبين من الشعب حقوقه ، والمصاصين دماءه ، المتجرين بأقواته وأسلحته ، الواقفين حجر عثرة فى سبيل تقدمه وتحرره . كان هذا السكوت الشعبى هو الورقة الراجعة فى أيدي الضباط الأحرار ، الذين حملوا أرواحهم على أكفهم ، وأدوا مهمتهم الباسلة موفقة مباركة ، للوطن والتاريخ .

أما مظاهر الخزي والعار ، التى تمثلت فى مواقف الحكومة الوفدية فنستطيع أن نوجزها فيما يلى :

١ — حب الظهور أمام الجماهير ، على نحو يشير المشاعر ، احرف

الأنظار عن مخازيها ، فيتحول السخط العام على الملك والحاشية ، وتلك دعاية حزبية رخيصة تهدف إلى استغلال شعور الشعب لمصلحتها فقط ، دون التفات إلى مصلحة الوطن الكبرى .

٢ — العمل الارتجالي في سياستها العامة ، فقد ألغت المعاهدة بدون اتخاذ أى احتياطات عسكرية من حيث وضع الخطط بالاتفاق مع المسئولين في الجيش من شأنها مواجهة الموقف بما يتطلبه من تدابير . . ولم تعمل الحكومة من جانبها على توفير الأسلحة مقدما ، أو إعداد الشعب للكفاح ، واكتفت بوضع الشعب أمام الأمر الواقع . . ولم تضع في حسابها أى تقدير لشتى الاحتمالات المترتبة على هذه المغامرة الهوجاء التى دفعتها إلى إلغاء المعاهدة ، وكان أكرم لها أن تستقيل بمجرد تعثر المفاوضات . . وفقد الأمل فيها . .

٣ — إصرار الحكومة على سلامة موقفها منذ وليت شئون الحكم ، ضاربة ، صفحا عن سهام النقد المصوبة إليها من مختلف الدوائر الشعبية والحزبية ، وإغفالها شأن الأواصر الوثيقة التى تربطها بالدول العربية . وقد اتصف موقف الوفديين من القصر . . بالميوعة ، تارة تمسح بالأعتاب . . وتارة شمانية لما أصاب الملك من فضائح أمه وأخواته . . والإيحاء بنشر كل هذا سترأ لمخازيها هى . .

٤ — إهمال المصالح العليا الخاصة بالدفاع ، وعدم اتخاذ الحيطة فى استلام صفقات الأسلحة المتعاقد عليها مع فرنسا ، فقد نقلت الأسلحة على ظهر باخرة فرنسية تعمدت توصيلها إلى إسرائيل والعودة إلى ميناء الإسكندرية فارغة مدعية أن السلطات الإسرائيلية استولت عليها . .

ولم تتخذ حكومة الوفد منع فرنسا أى إجراء . . .

٥ — حرصها على عقد اتفاق مع إنجلترا وبأى ثمن ، لضمان السكك الحديدية في ركبها إلى الأبد ، صرح بذلك النحاس للمفاوضين الإنجليز أثناء المفاوضات ، قائلا لهم إن الجلاء . إذا تم فإننا سنضع أيدينا في أيديكم ونعمل معكم بقلوبنا وأرواحنا ، فجاء الرد البريطاني لطمة خيبت آمال النحاس وحكومته وحزبه ، فقد أصرت بريطانيا على عدم الجلاء بدعوى عجز مصر في الدفاع الانفرادى عن نفسها ، ما يوجب عليها الاشتراك في الدفاع المشترك ، مع إنجلترا وفرنسا وتركيا وأمريكا . . . دول المؤامرة . . . في صورة مظاهرة .

٦ — سكوت الحكومة عن المتعاملين سرا مع المعسكرات البريطانية لعلها بأنهم أقارب الوزراء . . . بينما المتعهدون والعمال قد اسبرخوص. تضحياتهم إزاء الشعور الوطنى النبيل الإجماعى . وقد أقام الملك — فى إبريل سنة ١٩٥٠ — مأدبة كبرى بأشخاص دعا لإليها زهاء تسعين من كبار ضباط الإنجليز فى القنال . . . ولم يحرك النحاس ساكنا . . .

٧ — ضياع هيئة الحكومة أمام قوات الأمن والجيش . بما جعل القوات المسلحة بمعزل عن الحكم . . . فقد أمر الملك بتعيين (حيدر) قائدا عاما للقوات المسلحة ، فتقاعص إلى جواره ظل (مصطفى نصرت) وزير الحربية ، ولم يعد فى إمكانه حتى إعطاء الأمر للقوات المنوط به واجب الدفاع عن الشعب وحماية مصالحه .

٨ — تهاون الحكومة — عقب إلغاء المعاهدة — فى فرض الرقابة الشديدة على مراسلات الأجانب المقيمين فى مصر ولا سيما المشتبه فى أمر

تعاملهم مع الإنجليز ، ولا سيما الذين ينتمون إلى دول الدفاع المشترك المتآمرة على مصر ، وتشديد الحراسة عليهم وتدقيق سلوكهم هم والصهيونيون والشيوعيون ونهازي الفرص من الهيئات والأحزاب والأفراد .

٩ - غفلة الحكومة عن الخطرين على أمن البلاد في الداخل والخارج بما جعلهم يتجادون سرا في إحراج موقف الحكومة . . تدفعهم أموال أجنبية وأغراض هدامة . . بغية الإساءة إلى سمعة البلاد في المجال الدولي وشل حركة دولائها الإنتاجي ، فيحجم أصحاب رؤوس الأموال عن توظيفها في المشروعات العمرانية التي تعود على البلاد بالمنافع العامة . .

١٠ - اكتفاء الحكومة - على مرأى ومسمع من الشعب - بالسلاح رسميا بتنظيم المظاهرات المتتابعة ، والجنازات الضاممة ، بما أطمع فيها مشيرى الشعب من أعداء البلاد والقاعدين للحكومة بالمرصاد . . وأدى إلى ظهور الحكومة بمظهر العجز عن الكفاح . وأدى أخيرا إلى مظاهرات ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ التي انتهت بحريق القاهرة .

وإذا كان لكل بداية ونهاية . . فإن ختام إلغاء المعاهدة . . حرق القاهرة . . وكذلك انتهى تأميم القنال بضرب بور سعيد . .

ولكن . . بين كل بداية ونهاية . . طرائف ولطائف . . ولكل خاتمة عبرة وفكرة . . فلنعد بالذاكرة إلى بداية المأساة الآلمية (حريق القاهرة) . . وتدرج منها إلى (ضرب بور سعيد) . . بور سعيد التي كانت لمصر حصنا حصينا . . والقومية العربية درعا سابعة . . وكان النصر . . ثمرة من ثمار خواتيمها . . والعبرة بالخواتيم .

معركة القنال

— مسرحية شمشون —

أخيرا . . وأخيرا جدا . . اكتشف الوفديون أن الإنجليز أغبياء . .
فهل كان يظن الحلفاء الشرفاء أن النحاس كان يرمى من وراء إلغاء
المعاهدة إلى فصل الحصان فصلا نهائيا عن العرب ١٩ ؟ ما هذا الغباء ؟
إنه أراد بكل إخلاص أن يستبدل قيذا أكبر وأحدث بقيد
أضيق وأعتق . . وما كان يقصد مطلقا قطع العلاقات مع بريطانيا . .
ألم يصرح أحد وزرائه يوما ما بأن العلاقة بيننا وبين بريطانيا يجب
أن تكون (زواجا كاثوليكيا) . . لهذا كان إلغاء المعاهدة خروجاً
على القاعدة المضطربة . . وعملاً أقل ما يوصف به أنه شاذ بالنسبة
للبنطق الوفدى . .

سلخ الوفديون في الحكم الأخير عامين . . أحسبوا فيها اغتنام كل
دقيقة . . منذ أول دقيقة . . فعمدوا مبكرين إلى توزيع الوظائف . .
واستحلال المحسوبة والاستثناءات . . واستغلال الشركات . .
والاستيراد . . والاستشفاء في حمامات أوروبا . . وتهريب المشتريات
والنفائس من الجمارك . . وتهريب الخشيش . . والتستر على المهربين . .
لأنهم أصهار . .

بدلوا في ذلك جهوداً جبارة . . ولا شك . فلما ضعنوا المناصب

والموارد واطمأنوا إلى مصائرهم بعد الصفحات السابقة التي تلقوها صابرين..
مثلوا مسرحية شمشون الجبار «على وعلى أعدائي يارب» . . وأسدل
الستار على الشعار الخالد «ومن بعدى الطوفان»

حقا لقد سعى الوفد «بالترق السلبية المشروعة» . . لإجراء
مفاوضات مع الإنجليز بشأن الجلاء عن مصر . . استمرت شهرين
تقريبا . . ودارت فيما المباحثات في حلقة مفرغة . . لا يدري أحد
أين طرفاها . .

وتلك المعاهدة التي وقعها النحاس في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ . .
وأطلق عليها صفة «الشرف والاستقلال» . . حاول إسماعيل صدقي
أن يزيل آثارها بمفاوضات عرفت بمفاوضات صدقي - بيغن سنة ١٩٤٦ . .
قباءت بالفشل . . فلما تولى النحاس الحكم . . كيان من الطبيعي أن
يبذل قصارى جهده في الحصول من - بين شذقي الأسد البريطاني - على
شروط وامتيازات أحسن مما انتهت إليه معاهدته الأولى . . وبالتالي
أحسن مما توقفت عنده معاهدة صدقي التي لم تر النور . .

ولكن الحظ لم يحالف النحاس هذه المرة . . فقد تغيرت الظروف،
لا بالنسبة للوعي الوطني فحسب ، ولكن أيضا بالنسبة لتغير محور
السياسة البريطانية ، بعد اتفاقها مع حليفتها على تنفيذ «الدفاع المشترك» . .
بفرضه على حكومة مصر . . مصر الوفد . . تحت الضغط والتهديد . .

.. وسرعان ما وجد الوفد نفسه في دوامة... وكان عليه أن ينقذ نفسه ، وسمعه من الانهيار ، ، ولو بحركة مسرحية لأن الحوادث التي أحاطت به ، كانت أكبر منه ، ولا قبل له بها ، وهذا ما حدث .. .
فقد ألغى معاهدة سنة ١٩٣٦ ؛ وهو مطمئن إلى أنها لعبة مكشوفة .. .
وأنة إذا أقبل هذه المرة ، ، فليخرج من الحكم بزقة .. . وليتخذ من هذه الإقالة مادة خصبة يطنطن بها طويلا ، ويوسع نطاق الدعاية بأن خصوم الشعب في الداخل لم يمكنوا الوفد من استخلاص حقوق البلاد ، وحرموها من طبيعتها وهي ما تزال على النار ، لم تنضج بعد ،
بينما الوفديون قد كالت سواعدهم من جمع الخطاب ، واتفخت عيونهم وأوداجهم من النفخ على النار ، فإذا لم يتركهم الملك - قى يتم على أيديهم انضاج الطعام المشتري ، فذلك ما كنا نبغى ، ويبدى لا يبدى عمرو .

وهنا يترك الوفد حكم البلاد غير آسف عليه .. . فالتركة مثقلة بالديون ، وليكن بعده ما يكون .. . ومن بعده الطوفان .. .

— كـتـاب الفـدائـين —

قلنا إن الوفد قد نجح في تعزيز مركزه من أول لحظة لينعم بنهوباته إذا تخلى عن الحكم أو فرض عليه ذلك .. . لهذا فإنه كان يتوقع أمر الملك بالإقالة أو الإعفاء .. . ما بين غمضة عين وانتباهتها .. . منذ ألغى المعاهدة .. . كان يتلف في شوق ولهفة .. . إلى الراحة بعد العناء .. . بعد أن تم توزيع الأسلاب والغنائم بالتساوي النسبي بين الوزراء والنواب .. .

والمحاسب والأصهار .. لأنه حصرم .. تضرس منه الأستان .. وصدق
المتنبى :

نامت نواطير مصر عن ثعالها حتى بضمن وما فى الكرم عنقود
وتلك هى الحقيقة المرة .. فقد ترك الوفد خزائن البلاد غارية على
عروشها .. بعد أن استفد الاحتياطى من الميزانية .. وما فى الكرم
عنقود .. وكاد الخريف أن ينقضى .. ولم يكن الوقت موسم البطيخ
الصيفى ليجد الوفد ما يطفى به نخمة بطنه ..

وانقضت الأيام تلوها الأيام .. — بعد إلغاء المعاهدة — ..
ولكن الحكومة مكتوفة الأيدى .. والشعب ينتظر الخطوات التالية ..
بلا جدوى .. عندئذ طافت المظاهرات السلمية فى شوارع الإسماعيلية ..
وبور سعيد .. فتصدى لها الإنجليز .. وصوبوا مدافعهم على المواطنين
العزل من كل سلاح .. وأحيط بهم من كل جانب بالمصفحات والدبابات
الثقيلة من طراز (شيرمان) و (ستوريون) .. والشعب لا سلاح
معه .. ويومئذ استشهد اثنا عشر .. واحتلت القوات الغاشمة بور سعيد
والإسماعيلية .. وأرغم الدخلاء أبناء الوطن على الخضوع لأوامرهم
وتفتيشهم بالقوة وسلب ما فى جيوبهم .. وكان الرد من جانب الشعب
عنيفا على غير ما كان يتوقعه الديوك الحمر :

هذه الفلاحة (أم صابر) ذات الجلباب الأسود .. والخلخال
الفضى .. والعقد الغليظ من الخرز الأصفر .. تقف فى الصف الطويل ،
وتتمدد إليها يد الإنجليزى النجس ليفتشها .. فتضربه على يده قبل أن

تقدسها يده القدرة .. وهذا أهانت شرف للتاج البريطانى .. تلك الإهانة
التي لا يغسلها إلا رصاصات تستقر في جسد الفلاحة المصرية .. زوجة
الفلاح المصرى .. فتسقط على الأرض مخرجة بدمائها الزكية ، فداء
لأمها الكبرى مصر ..

والفدائيون .. وما أدراك ما الفدائيون .. يضرمون النيران في مخازن
الاعداء .. ويجعلون سياراتهم ودباباتهم وخيامهم ومعداتهم وبطارياتهم
طعمة للنيران .. واستمرت هاتان الخالدتان .. تسكخان الهجوم الغاشم
بكل ما أوتي أهلها من قوة .. واشترك في المقاومة الشعبية لأول مرة
أطفال وغلمان ، ونساء وشيوخ ، فأحس العدو بالأرض تميد به ،
وتفور من تحته .

ذاعت هذه الأنباء وشاعت ، وسرت الروح المعنوية في النفوس
مصرى النار في الهشيم ، فسرعان ما انتظم في كتائب التحرير كل متطوع
جاد بدمه وماله ، ، دفاعا عن شرف بلاده ، أرض آبائه وأجداده .

واشتدت الوطأة على روس الإنجليز قياما وقعودا وعلى جنوبيهم ..
نياما وأيقاظا وسكارى ، وعجلان ما اتخذت الإمبراطورية العجوز ،
مذاييرها الفعالة ، فحشدت ثمانين ألفا من جنود وضباط في منطقة القنال .
قبل أن تختلج عين في مصر باليقظة من سبات عميق طويل ، ولكن
الذى جد في الأمر أنها عززت هذه الحشود بستة آلاف أقاتهم البواخر
والطائرات من قبرص ... وطرابلس .. واغتصب القراصنة من القوة
المصرية .. حراسة كوبرى (الفردان) .. وقتلوا بعض الضباط والجنود

وأسروا البعض الآخر ، وبذلك عزلوا مصر عن شبه جزيرة سيناء ..
وعن قواتنا المرابطة في غزة .

واشتعلت الروح الوطنية .. وتدفق المتطوعون ، بالملئات والآلاف
وبأمثالهم من خلف الصفوف .. وبذل كل مواطن ما في يده .. وأخذت
كل مواطنة تخلع ما تتزين به من جواهر وحلى .. وتبرعت بها .. وخرجت
الفلاحة المصرية تودع زوجها وابنها .. وأباها وأخاها . إلى خطوط
النار بالزغاريد والأناشيد .. والحلوى والورود .. على نحو لم أشهده
ولم نسمع به من قبل .

وهل نسى التاريخ .. كيف كانت هذه الفلاحة تفقأ عين ابنها بماء
الملوخيّة الساخنة .. أو تهر سبابة اليمنى حتى يعفى من الجيش .. فلا
يرى ولا يشد على الزناد . ؟ كانت الفلاحة تفعل ذلك أيام أن كان
المصريون أغناما تساق إلى حروب في المورة ، أو روسيا .. أو المكسيك
أو الحجاز .. أو الحبشة .. أو السودان .. حروب لاناقة لهم فيها
ولا جمل .

أما اليوم . ، فالحرب تدور رحاها ، بيد كل مصري .. ووجد
أن المسافة بينه وبين هدفه .. قد اقتربت .. فليعمل بنفسه ولنفسه .
ومضى الشعب .. في طريقه الذي رسمه الكفاحه .. غير عابىء
بأوامر الحكومة .. التي تقضى بوقف التبرعات .. ومنع إندليب
المتطوعين ، بينما الإنجليز يحصدون الأرواح بمناجل غدرهم .. ولا
يتلقون من الحكومة غير الاحتجاجات شديدة اللهجة .

والفدائيون مع هذا أيقاظ غير نيام .. دوخوا الإنجليز وعائلاتهم ..

وأشاعوا الذعر والإرهاب ، ، فارتعدت منهم الفرائص ، ، وخارت
منهم القوى .. وذهلت العقول .. وطارت الأبواب .. قصدرت التعليمات
بترحيل عائلات الإنجليز فوراً من مصر .. ولم يذق العدو للنوم طعماً ،
ولم يجد للحياة معنى .. بسبب نشاط « الفرقة الخفيفة » .. التي أذهلت
القراصنة ، ، بخفة اليد في خطف الأسلحة والملابس بل وأجساد الجنود
والضباط ، ، فلا تجد لها مستقراً إلا في قاع ترعة الإسماعيلية .. أوتق
أحشاء الكلاب .

ويصرخ المحتلون ، ويعلمو صراخهم ، ويجأرون بالشكوى إلى
حكومة مصر ، لتتولى حمايتهم من إرهاب الفدائيين ، ووقف أعمالهم
وهكذا : ضربني فبكي ، وسبقني فاشتكى .

— دماء وأشلاء —

اشتعلت رؤوس الإنجليز شيباً من هول الصواعق المرسلة عليهم من
أوكار الفدائيين .. على سبيل الهدايا .. فكان جنود الإمبراطورية
التي لا تغيب عنها الشمس يستسلمون من الذعر .. أو يسلبون مدافعهم
وقنابلهم ثمناً لحياتهم .. أما قائدهم المسعور (أرسكين) فقد أفرغ
سعاره في هدم منازل قرية (كفر عبده) .. فأصبحت وكأن لم تكن ،
وهام ألف نسمة من سكانها على وجوههم في قرى مديرية الشرقية ..
يعانون برد شهر ديسمبر القارس .. ويقاسون مرارة الجوع والعري
والغلاء ..

هذا .. ودماء الأهلين وأشلائهم تتناثر في مدن المنطقة وقراها ..

ضحايا الغدر والعدوان من (الخليفة الفاجرة) . . وأصبح شرف
المقاومة موزعا بين السويس وبور سعيد والإسماعيلية وأبو صوير
والتل الكبير وكفر عبده ..

وبقيه (أرسكين) و (اكسهايم) نغرا ودلالا . . بما حقته سياسة
(تشرشل) من نصر على أيديهما . . من قتل الأبرياء . . ودك محافظتي
بور سعيد والإسماعيلية .. ووقف إنتاج البترول لتعطيل القوة المحركة
في مصانع مصر . . وشل الحركة الاقتصادية في المناطق الصناعية المتوقفة
على البترول . .

وصارت منطقة القنال ميدان حرب طاحنة . . لم يتورع فيها
الإنجليز عن أخس الخصال . . وأبشع النذالات . . من إحراق مباني
الحكومة . . والمستوصفات . . وهدم المنازل في القرى والكفور . .
كحيلة يستتر وراءها الفدائيون في حملاتهم الإرهابية على المعسكرات . .
ونهب أقوات الفلاحين من الحقول ، والفنك بالاطفال الرضع . .
والشيوخ الركع . . وسلب ركاب القطارات والسيارات في طريقهم إلى
أعمالهم . . وراج في هذه المعمة مئات المواطنين شهداء في ساحة الشرف . .
وكتب التاريخ في سجل الخالدين : نبيل منصور . . ومحمد مصطفى الحداد . .
ولإبراهيم عبده خميس . . وعبد الحميد سليمان . . وأم صابر . . وسيدة
البنداري . . وعمر شاهين . . وأحمد منيسى . . وعباس الأعصر . .
وعبد الحميد عبد الله . . وغيرهم من جنود وضباط . .

وكان جنود البوليس وضباطه . . ومن يشد أزرهم من بلوكات
النظام يرفضون تهديدات الإنجليز وإنذاراتهم بإخلاء مخافهم . .

وما أروع رد الضابط المصرى .. مصطفى رفعت ، على إنذار الإنجليز
يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٥٢ بهدم دار محافظة الإسماعيلية على من فيها ..
فيقول ضابطنا الهام ، لن يتسلم البريطانيون منا إلا جثثا هامة .

— باب الحرية .. —

إن التاريخ لا ينسى أبد الدهر ما فعله الإنجليز بالفدائيين الصبيحة
الذين أسرم الإنجليز .. وصلبهم على جذوع الأشجار .. وأطلقوا
عليهم الكلاب المسعورة - مثلهم - تنهش لحومهم .. ليحملوهم على
الإرشاد عن مراكز نشاط الفدائيين .. فلما استعذبوا الموت في سبيل
الوطن .. وآثروا الشرف على حياة الذل والهوان .. أعدوهم الإنجليز
رميا بالرصاص ..

ولن ينسى التاريخ أيضا ما فعله الإنجليز بمقابر الإسماعيلية .. التي
نبشوها .. وبعثروا رفاتنا .. ولم يوازوها التراب .. هاتيك العظام
النخرة .. التي زایلها أرواحنا .. حتى إذا نفخ في الصور .. وبعث
ما في القبور .. وحصل ما في الصدور .. شكت إلى باعثها .. عدوان
هؤلاء الغاشمين .. الذين لم يراعوا حرمة الموت .. وكانت حجبتهم
الواحية .. التفتيش والبحث عن ذخائر الفدائيين التي خبأوها هناك ..

ولن ينسى التاريخ أبدا .. ما فعله الإنجليز في الإسماعيلية يوم ٢٥
يناير سنة ١٩٥٢ .. ذلك اليوم الخالد .. الذي لم تسكد تطلع شمس ..
حتى كانت فوهات المدافع والدبابات مصوبة إلى كل صدر .. تقصف
الجماد والحيوان والنبات .. والإنسان .. بلا رحمة .. ويسقط من
الموظفين خمسة وستون شهيدا .. بخلاف الجرحى .. وتأتى عربات

الإسعاف لنقل الجثث . وإسعاف ذوى الجراح . فيمنعها الغادرون .
أسلاك البرق تنقل الأنباء . والإذاعة مجللة بالسواد . فلا تسمع
غناء أو لهواً أو طرباً - فهذا هو يوم حداد . لا تسمع غير القرآن . .
والأنباء . التى تعصف بالآل باب . . وتكاد القلوب لسماعها تنزع من
الأضالع . . ويذيعها المذيع . . فتتججر الدموع فى المآقى . . ويعود
كل مصرى بذكرته إلى الوراء ليحصى عدد الشهداء منذ اندأمت أول
شرارة للجهاد . . فلا يجد من عقله مسعفاً . . فيطوى الجوانح على
اللوعة والجوى . . لولا بقية من إيمان لقول الحق تبارك اسمه . ولا
تخسبى الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون ،
فرحين بما آتاهم الله من فضله ، ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم . .
وصدق الشاعر :

والحرية الجراء ° باب بكل يد مضرجة يدق

— مقر القيادة —

ولكى تستكمل الصورة عناصرها . . نساءل : أين كن مقر القيادة
الرسمية للمركة ؟ .. ما معداتها وتدابيرها ؟ .. من هو القائد الذى تحمل
مسئوليتها ؟ .. وما مدى إلمامه بفن التكتيك ؟ .. وما هى بوادر
النصر . . المنتظر ؟

والجواب الصريح على هذه الأسئلة ليس سوى ضحكة ساخرة بماكرة
فقد كان مقر القيادة الرسمية للمركة فى مكتب وزير الداخلية فؤاد سراج
الدين . . حيث المدافىء الكهربائية عن يمين وشمال . . وآلات التكييف

من فوقه ومن تحته .. والسيجار الكبير لا يفارق شفثيه إلا فترة وجيزة يحتسى فيه قدحا من القهوة أو الشاي .. حتى إذا نسم المقام في هذا المكان .. أسلم جسمه الضخم للمصعد الكهربائي ليسلمه بدوره إلى سيارته الخاصة .. فما يستقر بها حتى يستسلم للراحة .. ويمضى في سبات عميق .. دقائق معدودات ينعم بعدها بالدفء الكامل والنعيم الشامل في قصره المنيف .. يحيى (جاردن سيتي) .. ومن هناك تلاحق الاستفسارات .. وهل هو بحاجة إلى هيئة أركان حرب .. يتبادل معها الرأي والمشورة .. ؟ أليس هو الدينامو المولد لجميع تشكيلات الوفد .. ؟ ألم يهتف باسمه بعض المأجورين في فتنة جمارك الإسكندرية سنة ١٩٤٧ قائداً أعلى للجيش ؟ ..

ليس في الأمر إذن ما يدعو لاستشارة حيدر .. أو نصرت .. أو وحيد شوقي .. مدير خفر السواحل .. وابن أخت النحاس .. بالتليفون .. نعم بالتليفون .. من بيته تارة .. ومن مكتبه تارة أخرى .. قاد المعركة .. الجنرال سراج الدين .. بالتليفون .. كان يصدر أوامره .. لأن التليفون من الطرق السليمة المشروعة .. وإلى سراج الوفد .. يرجع الفضل في اكتشاف هذا السلاح الحديث في فن التكتيك ..

بالتليفون .. قاد سراج الدين المعركة .. التي دارت رحاها وحى وطيسها في القنال .. وكان مركز قيادته القاهرة .. وبين القاهرة والقنال .. أميال وأميال ..

بالتليفون .. يستصرخه أهل القنال .. وحامية الأمن بها ..

نفتكم بإرسال ألف جندي من بلوكات نظام الاقاليم .. ليقفوا في
وجهه ٨٦ ألف .. بالعتاد الكامل .

بالتليفون .. أصدر أوامره الصارمة الجازمة .. فكما ضج الإنجليز
بالشكوى . من نشاط المدائين .. وهرعوا إلى سراج الدين ..
ليحميهم في منطقة القنال .. بعث بجنود البلوكات هذه . لمعاونة بوليس
مصر هناك على حمايته اللصوص . الغادرين .. الذين استولوا على باب الدار
بالقوة .. وهرعوا ابنائي أمام عيني .. ثم يقال لي : رحمة باللصوص ..
رحمة بالسفاحين .. يا مظلوم .. يا مفجوع !

— خبرزانات .. سريعة الطاقات —

بلغ الحرص من سراج الدين .. على مبدأ الطرق السلمية المشروعة ،
أنه لم يسمح لجنود البلوكات بحمل السلاح .. وقد سبق لحكومة الوفد
سنة ١٩٤٤ أن أصدرت قرارا بتسليم كل مواطن ما معه من سلاح أيا
كان نوعه ، إلى أقرب محل بوليس .. وإلا ..
هكذا أراد الإنجليز .. وهكذا فعل الوفديون ..

واليوم .. تدور الممارك الطاحنة .. في القنال .. فيكون الزاد
والعتاد .. جنود بلوكات النظام .. يحملون أحدث أساليب الدفاع ..
خبرزانات سريعة الطبقات .. اكتفاء بها وبما في أيدي بوليس المنطقة
من جبهتنا ، ، وبنادق من طراز (لي أنقليد) .

وأذن الجنود .. على مضض . بل على أمل خطف بندقية كل
جندي إنجليزي يصادفه .. يمتال في الحصول عليها .. وهو قائم أو

سكران ... وما أكثر البنادق التي خطفها جنودنا من جنودهم . أولئك
السكاري الذين لم تسمع منهم غير العويل والبكاء ، من أهوال الفدائيين
ويشكو (إكسهايم) إلى (سراج الدين) شكوى قائد إلى قائد ، بأن
المصريين خطفوا بنادق البريطانيين ، فلا يملك سراج الدين إلا أن يأمر
في الحال برد البنادق المخطوفة ، كعربون للصدقة الانجلو وفدية .

وتنفذ ذخيرة جنودنا ، كما تنزف دماء شهدائنا ، ويتلقى سراج الدين
طلباً إثر طلب ، لإرسال ذخيرة ، فيكون الرد خالصاً : لديكم العصي
والنبايت ، وفي هذا الكفاية ، لصد هجمات غيلان (سيدة البحار)
مجموعة في البر والبحر والجو على السواء ، يقول لهم : موتوا ، دفاعاً عن
سراج الدين وآل سراج الدين ، وإياكم أن تسلبوا أو تستسلموا .

القاء في اليم مكتوماً وقال له إياك إياك أن تبطل بالماء

بوليس الإسماعيلية ، يرفض بكل إباء وشمم إخلاء دار المحافظة ،
ويتحدى الإنذار البريطاني بدمها وحرقتها بما فيها على من فيها ، وتبكيها
المدافع دكاً متواصلاً وبلا هوادة ، ورجالنا صامدون صابرون
لا يبالون بقلّة ما معهم من رصاص ، ولا يعباون بكثرة ما عند العدو ،
عدة وعديداً ...

ويسقط الواحد من رجالنا إلى جوار أخيه شهيداً أو جريحاً ، وقد
أبى التسليم والاستسلام ، والمحافظ يكاد يمزق التليفون وهو يستصرخ
جنرال القاهرة ، فيكون الرد طبعاً : موتوا ولا تستسلموا ، وتنتهي
المكالمة ... ولا حياة لمن تنادي .

صحيفة السوابق

— سودى واحكى يا بريطانيا —

مرة أخرى .. نقول للقارىء الواعى .. إن هذه الصفحات ..
لا تجتمع لتؤلف كتاباً فى التاريخ .. وإن كانت تعتمد فى تفاصيلها ودقائقها
عليه .. فهى صفحات .. ترى إلى خلق فكرة .. تبيعت طويلاً ..
حتى تبلورت .. فلها على كل مواطن حق التعميق .. فى مجرى الدم من
العروق ..

وتبين فيما ذكرنا .. أن الفدائيين وحدهم هم الذين كانوا وقوداً للمعركة
بالاشتراك مع جنود البوليس النظامى والاحتياطى ..

وتبين لكل ذى عينين وأذنين أن الوفديين لم يكونوا يتوقعون
ذلك .. لأن الإطماع قد طمست على أبصارهم .. فسلبتهم نعمة بعد
النظر .. وتقدير العواقب .. لذلك لم يحتاطوا للمعركة .. ولم يفتحوا
لها فى ميزانيتهم حساباً جارياً .. أما البرلمان .. نوابه وشيوخه .. فلم
يتخلف عن ركب الحكومة .. تصفيق حاد .. وهتاف متواصل ..

وهناك فى لندن .. كان نشاط الفدائيين فى القنال .. هو الشغل
الشاغل لدوائر (دوننج ستريت) .. فالأممات والحلائل البريطانىات
يسمعن بأنباء الصيد الذى يظفر به كل يوم فدائيو القنال .. فيجهرشن
بالهكاه .. ويتظاهرن فى الشوارع والميادين وتحت شرفات الحكومة

ومجلس العموم . هاتفت : : أو حاملات لافتات « ردوا إلينا أبناءنا
وأزواجنا » . . . ولا ننسى أن أرواح الشكالي والأرامل لم تكن قد
التأمت بعد . . . منذ وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها . . .
ولكن دوائر لندن الرسمية . . . العسكرية . . . تمضى فيها تورطت فيه . .
لهذا كان تصريح (روبرتسون) صدى للتحدى المسافر . . . ورد فعل
مشاريع النشاط القذائين . . .

لقد حرص الجنرال (روبرتسون) على أن تكون (فايد) المصرية . .
مركز قيادته العامة للقوات البريطانية في الشرق الأوسط . . . كما حرص
على ألا تشرق شمس سنة ١٩٥٢ حتى يعقد مؤتمراً صحفياً . . . وضع فيه
النقط على الحروف . . . وإن كان المصريون - بفطرتهم - يستطيعون
قراءة الحروف من غير نقط . . . قال (روبرتسون) في هذا المؤتمر :

إن الحكومة البريطانية - كما أوضح وزير الخارجية مرارا - مصممة
على المضى في تنفيذ مقترحات الدول الأربع ، التي تأمل أن تشرك فيها
مصر اشتراكاً كاملاً على قدم المساواة مع الدول الأخرى ، وإلى أن يتم
مثل هذا الإجراء ، ستحتفظ القيادة العامة بمركزها في منطقة القتال
وتحافظ على حرية الملاحة في قناة السويس : الممر البحري الدولي ،
لا لئلا سبب يتصل بمصلحة خاصة تقوم على الأنانية ، بل مساهمة منا
في الدفاع عن العالم الحر ، ولأنه لمن الخطأ الجسم أن يتصور أى شخص
أن الضغط والإرهاب هما من عواقب محتومة سيوثران بأية حال في
تصميمنا ، وإذا لزم الأمر سنمضى في خطتنا شهراً بعد شهر بل لمدة

أشهر عند الاقتضاء ، وسنواجه القوة بالقوة ، ولن نستخدم من قواتنا
أكثر مما يتطلبه الحال ، ولدينا قوات كافية تحت إمرتنا ، وتؤيدنا
دول أخرى ..

أقر الخصم وانقطع النزاع .. أقرت بريطانيا بنفسها على نفسها ..
ودلت على نفسها حية البحر ، فما هي تعلن على لسان (روبرتسون) المتحدث
الرسمي باسم القيادة العامة لعصبة القراصنة المتآمرين على الشرق الأوسط
تعلن عن اتفاق تم فعلا بينها وبين دول أخرى تدور في فلكها ، والضغط
على مصر لقبول الانضمام إلى حلف ظاهره «الدفاع المشترك» عما أسمته
(العالم الحر) ، وحقيقة المراد منه شطر العالم إلى معسكرين : على رأس
كل منهما فريق من الدول الكبرى ، تصبح سائر الدول المختلفة ذبولا
لها ، وبمعنى أدق ، تصبح مخازن تموين ، وقواعد شن الغارات والهجمات ،
وبهذه الوسيلة تضمن بريطانيا الجائعة غذاء شهيا رخيصا لبطون رعاياها ،
وأذنانها ، وجيوشها المرتزقة المستهدفة في إنتاج المدمرات الممهلكات ،
التي ستقضى عليها هي قبل استخدامها في إبادة غيرها من الشعوب المحبة
للسلام ..

تريد الحية الرقطاء ، أن تمديدتها بالسلام إلى مصر ، بعد أن حملت
الفأس الزرقاء ، وأهوت بها فوق مصر ..

وتريد الحية الرقطاء ، أن تخادع مصر ، وتلمبها عن عدوانها ،
والدماء لم يحف سيولها من أرض المعركة ..

ولكن مصر لا تنسى ذلك المثل القديم ، كيف تحالفني وهذا أثر
فأسك ؟ ، .

ليس لمصر في هذا المعترك ناقة ولا جمل ، ومع ذلك عليها لبريطانيا دين قديم ، وهو أن وزارة الخارجية البريطانية بالاشتراك مع وزارة المستعمرات والجهات العليا في مصر ، قد تجتحت في المجيء بحكومة النحاس بعد طول الغياب ، وحكومة النحاس ، هي حكومة الشعب ، حكومة الجللايب الزرقاء ، جيء بها ، وأتف فاروق في التراب ، أليس ذلك الدين في عنق مصر لبريطانيا ، جاءت اليوم تتقاضاها إياه .. !

وإذا كان تصريح (روبرتسون) قد نشر في الصحف المصرية في أول يناير سنة ١٩٥٢ ، يُحمل في خطوطه العريضة هذا الإصرار العنيد ، وذلك الإنذار بالوعيد ، فإذا كان موقف مصر منه حكومة وشعبا ؟ .

لقد أصر النحاس على عدم بحث أى اقتراح للدول الغربية إلا بعد الجلاء ، ونشرت الصحف هذا المعنى من مصدر غير مسئول ، ولانذهب في التفاؤل إلى أبعد مدى ، ولنتساءل في هدوء عن مغزى هذا الرد الشبيه بالرسمى .. فهل يدل مفهومه على شيء من اهتمام الوفد بين الأمور ؟ الواقع لا .. فهم ينظرون إلى سياسة بريطانيا نحو مصر .. باستهتار وتخاذل نظرة كلها ميوعة وانهايار .. وموقف لا جدية فيه كهذا .. لا بد أن يكون له ما وراءه .. لم لا .. وخطاب الإقالة على الأبواب .. ؟

وألقي (روبرتسون) بالقفاز في وجه حكومة النحاس .. بهذا التصريح الخطير فيما يتعلق بالمحافظة على حرية الملاحة في قناة السويس الممر البحري الدولي من أين لك هذا الحق يا (روبرتسون) ؟ وما هو السند القانوني .. الذي يوجب له تحافظ على قناة مصر .. ومصر ذات سيادة واستقلال .. ولها

حكومة وجيش . . ولها حدود في هذه الأرض . . لافي المريح ولا
في القمر . . ! ولكن هكذا كشر الاستعمار عن أنباه . . وكشف عن
مستور نواياه . . فأنكر وجود ما يسمى (الدولة المصرية) . . وأنكر
أن هذه القناة مصرية . . لحما ودما . . رملا وماء . . مصرية طبعاً . .
وعقلاً . . وقانوناً . .

ومتى احتسكت بريطانيا إلى الطبع . . أو العقل . . أو القانون ؟ . .
إنكارها هذا كله . . إنما يشف عن ثوب رقيق مهمل . . لا يكفي
لحجب حقيقة المؤامرة التي تبيتها بريطانيا ضد مصر . . لاحتلالها . .
واقسامها مع دول المؤامرة . . يا للدهية !

وفيهم الدهشة . . ! ما مصر بالنسبة لألمانيا وقد تمزقت بين أشد اق
إنجلترا وفرنسا وأمريكا . . وروسيا . . ؟ ! ما مصر بالنسبة للصين . .
وبها ربع سكان العالم . . باتت إحدى الدول الكبرى . . وأصبحت
بهي أجزاء وأشلاء . . ؟ !

وهذا هو الاتجاه الحديث للاستعمار . . لا تتفرد دولة استعمارية دون
غيرها من الدول أعضاء العصبة في استعمار دولة . . وإنما تقسمها جميعاً
فيها بينها . . فهذه تأخذ قطاعاً شرقياً . . وتلك قطاعاً غربياً . . وأخرى
شمالاً . . ورابعة جنوباً . . وهكذا . . استعمار اشتراكي تعاوني ،
يضمن الدوام والاستقرار . . للشركاء . . على صدر الفريسة . .

فهل كلف النجاح نفسه ، أو كلف وزير خارجيته أو سراج وقده
الوهاب . . الجنرال المدلل والقائد العام لمعركة القنال . . هل كلف واحد
من هؤلاء أو غيرهم نفسه عناء الرد على هذا الخطر الداهم ؟ ، أم ترام

أجمعين قد اكتفوا بما صرح به زعيمهم من قبل في المحطات الواقعة بين الإسكندرية والقاهرة ، والشعب يرددها في تهكم وسخرية ، والغصة مل الحناجر ، أليس نعم .

في مصر كل شيء على ما يرام . . . وأعددتنا لكل شيء عدته ، وفي لندن ينشدون ويرددون في أعياد الميلاد ، ومع هدايا (بابانويل) :
« سودى واحكى يا بريطانيا ،

— فبراير . . . نعم —

الحق أن الوفد كان ذكيا كل الذكاء سنة ١٩٤٢ ، أما في سنة ١٩٥٢ فقد خانته هذا الذكاء ، لانه حزب ، والحزب كأي كائن حي ، ينمو ويتدعرج ثم يذبل ، يبدأ شبابه قويا فتيا ، ثم يختم شيخوخته كهلا ضحلا ، وعشر سنوات ليست بالقليل في حياة الأحزاب ، مع كل الغداف ومر العشى . في ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ، جاءت حكومة النحاس على ظهر دبابات (ما يلز لامبسون) ، وماذا في هذا ؟ ، أليست الغاية تبرر الوسطة ؟ كما يقول (مكيا فلي) في كتابه « الأمير » ؟ ، ثم أليس « الوفد » عقيدة الأمة ، كما كان ينادى عبد الفتاح الطويل ؟ ، إذن فلنضحك على الأذقان ، ولنعد إلى الأكاذيب والأباطيل ، وخداع الشعب من أصعب الأمور . إلا على حزب الوفد ، وكل شعب ماكر إلا الشعب المصري ، طيب القلب . .

فها هي ذى الصفحة الأولى من جريدة (المصري) لسان حال الوفد المصري . . . والتي شعارها قول سعد زغلول « الحق فوق القوة ، والأمة فوق الحكومة » . . . طلعت هذه الصحيفة الغراء في هذا الصباح الأغر . .

على قرائها .. بخطابين بالخط العريض جدا جدا .. في إطارين
كبيرين جدا جدا يملآن ، الصفحة كلها أو أكثر ، بحيث لم يعد ثمة
مكان لنشر أى إعلان إلى جوارهما ، اللهم إلا (مانشيت) الجريدة
الملون بالعلم المصرى الأخضر الحبيب إلى كل قلب ، الذى لوته
الوفد .. وصحف الوفد .. بالآفك والضلال ..

كان على اليمين من الصفحة خطاب النحاس إلى مايلز لامبسون
يذكره فيه بأن مصر دولة ذات سيادة واستقلال ، ويظهر أن مايلز
لامبسون ، قد تذكر فى الحال فرد بخطاب لا يزيد فى كلماته عن
خطاب النحاس واحتل مكانه إلى جانبه يؤكد فيه لصاحب المقام
الرفيع اعترافه التام باستقلال مصر التام ، كما يؤكد له عدم التدخل فى
شئونها الداخلية .. اقرأ معى أيها المواطن الحزمهذين الخطابين المتبادلين
بنصيتهما واحكم بنفسك :

أولا : خطاب النحاس :

د إلى حضرة صاحب السعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطانى
فى مصر بالقاهرة .

صاحب السعادة :

لقد كلفت بمهمة تأليف الوزارة ، وقبلت هذا التكليف الذى
صدر من جلالة الملك بتماله من الحقوق الدستورية ، وليكن مفهوما
أن الأساس الذى قبلت عليه هذه المهمة هو أنه لا المعاهدة البريطانية
المصرية ، ولا مركز مصر كدولة مستقلة ذات سيادة يسمحان للحليفة

بالتدخل في شئون مصر الداخلية ، وبخاصة في تأليف الوزارات أو تغييرها .

وإني أؤمل يا صاحب السعادة أن تتفضلوا بتأييد ما تضمن خطابي هذا من المعاني ، وبذلك تتوطد صلات المودة والاحترام المتبادلين وفقا لنصوص المعاهدة .

وتفضلوا يا صاحب السعادة بقبول فائق احترامي ؟
٥ فبراير سنة ١٩٤٢
مصطفى النحاس

ثانيا . رد لامبسون :

د إلى حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا
رئيس مجلس الوزراء ، القاهرة ،

يا صاحب المقام الرفيع :

لي الشرف أن أؤيد وجهة النظر التي عبر عنها خطاب رفعتكم المرسل منكم بتاريخ اليوم ، وأن أؤكد لرفعتكم أن سياسة الحكومة البريطانية قائمة على تحقيق التعاون بإخلاص مع حكومة مصر كدولة مستقلة وحليفة ، في تنفيذ المعاهدة البريطانية من غير أي تدخل منها في شئون مصر الداخلية ، ولا في تأليف الحكومات أو تغييرها ،

وإني لآتهز هذه الفرصة لأؤكد لرفعتكم فائق احترامي ؟
٥ فبراير سنة ١٩٤٢
مايلز لامبسون ،

وهكذا اتفق المؤلفان الكبيران ، على إخراج هذه الدراما العنيفة إلى شيء إلا الاستهلاك المحلي ، وقد شهد هذه الدراما طليعا شعب مصر الطيب القلب على مسرح جريدة المصري ، فأغرق في الضحك ، وتغامز

قطبا الرحي فيما بينهما ، وأخرج كل منها الآخر لسانه بحيث لا يراه . . .
وحتى لا تنسى ، يجب أن نعلم حقيقة باهرة هي أن الوفد نفسه هو الذي
اقترح الرد البريطاني على السفارة البريطانية في القاهرة وذهب النحاس
بنفسه ومعه رجال الوفد إليها ، وخرج الخطابان مع أمر تشكيل
الوزارة من د قصر الدوبارة ، في وقت واحد ، وهكذا يكون توقيت
المسرحيات (١)

— برتقال بدمه —

بهذه العقلية التافهة، استطاع النحاس أن يخفي « الجريمة » التي ارتكبها
يوم ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ، ولم تزل آثار سحبات بيديه وفي وجهه
كدليل صراعه مع الشعب الذي سفك دمه بالأمس ، وتركه فاقد النطق ،
ووضع التاريخ يده « على جسم الجريمة » الشنعاء ، ولكن خطفها الغراب
من يده وطار ..

ومرت الأيام ، واعتمد الوفديون على عامل له خطورته ، في تاريخ
مصر الحديث ، هو عامل النسيان .

لماذا إذن عجز الوفد — بعد عشر سنوات من حادث ٤ فبراير —
عن ابتكار وسيلة جديدة بمثابة مسرحية (الخطابين المتبادلين) ١٩٠٠ .
قلنا إنه شاخ وباخ ، واشتعل الرأس منه شيباً ، ثم إن الأحداث

(١) واضح صيغة الخطابين هو مكرم عبيد سكرتير الوفد . وقد اعترف
هو بذلك مفاخرًا ، وذكر أن نجيب الهلالي قد هنأه على هذا التوفيق ، وأن الوفد
جميعًا قد وافق على الفكرة . . (انظر جريدة « الكتلة » عمود ٧ صفحة ٣
في ٢٥ يولية سنة ١٩٤٨ : مرافعة مكرم عبيد عن سعيد توفيق)

المستجدة ، كانت أكبر من الوفدين ، وسائر المنتمين إلى الأحزاب ،
ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، لهذا لم نسمع باحتجاج حزب ، أو
هيئة ، أو نقابة .

أما الشعب ، الشعب العريق في الكفاح ، منذ أقدم العصور ، ضد
الهكسوس ، والمغول ، والفرس ، والترك ، والشراكسة ، والأرناؤوط
والفرنسيين ، والإنجليز ، الشعب الذي دحر الإنجليز في رشيد
ورحورشيد ، بالعصى والنبايت ، هذا الشعب هو هو بعينه لم يتغير ،
ولم يتحول فقد ظل يطار القصوص القراصنة ، المرتزقة المستأجرين ،
في منطقة القتال وأبلا من النيران ، قباؤا وأصبحوا ، لا يسمع لهم إلا
عواء الكلاب ، وولولة النساء ، لأن الفدائيين قد اكتظت بهم
(كتاب التحرير) حتى صاروا عدد الرمل والحصى والتراب .

والإنجليز ، الذين اختفى عن أنظارهم منذ أسابيع . الباعة المصريون
ينادون على الخضر والفاكهة والدجاج ، كادوا يموتون جوعا ، لولا أن
لجأوا من خراب الأسلاك الشائكة من بعيد ، غلاما يدفع أمامه حربة
يد ، والبر تقال مكوم فوقها على نحو ظاهر .

وهو لا بد أن يكون يرتقلا بدمه . وهو النوع الذي يحبه الإنجليز
سجبا جمّا ، لامتلائه بلون الدم ، وما أشد الإنجليز حرصا على سفكه ،
ويدفع الغلام حربة خلف الأسلاك ، فيتكالب عليها الجياع لشراء
مما معه ، فيقصون الأسلاك ، ليدخل بالعربة . وسط خيامهم ، ويلتفون
حوله ، ويساومون ، ويتضاحكون ويتغامزون ، والغلام يأبى ويرفض
عزمهم يصرون ، فيترك لهم العربة بما فيها ، مغاضبا متباكيا ، ولا يكاد

ينغيب دقائق حتى تكون الألفام التي دسها في قاع العربة قد انفجرت في
عشرات الجنود ، وتركتهم دماء تجري ، وأشلاء تتطاير .

كانت هذه هي كلمة مهر ، كلمة (البرتقال الذي بدمه) . . كلمة
ذات معنى ومعزى ، كلمة تحفر بجرها العميق في حياتنا الحاضرة
والمستقبل ، وهكذا يقول للشعب كلمته ، لا ، بل يعمل فملته ، في كل
لحظة من ليل أو نهار ، في كل شهر ، وفي عنف وإصرار ، وجرأة
واقدم ، يمضي إلى غايته ، يستعذب الموت . . يسترخص الحياة ، بأي
الضيم والهوان ، ويعمل لحسابه الخاص ، لا لحساب حزب ، أو حكومة
أو عرش ، ولا دفاعا عن حبيب أو نسب ، ولكن دفاعا عن
شرف وعزة وحرية وكرامة ، وأما أوامر الحكومة ، فلم يعد لها
في القائمة حساب ،

إن عادت العقرب عندنا لها وما هي الذمل لها حاضرة

* * *

كان- (روبرتسون) حريصا على عقد مؤتمره الصحفي في (فايد) ،
ليكون تصريحه هدية بريطانيا العظمى إلى العالم الحر ، في مطلع العام
الجديد ، وهكذا تكلمت بريطانيا ، وظنت وظل معها حلفاؤها وأذنانها
أنها إذا تكلمت فيجب ألا يكون هناك تعقيب على ما تقول .

ولكن غاب عن فطنة بريطانيا ، وحكومة الوفد ، وفاروق
والحاشية ، مغزى دقيق لخبر متواضع نشرته الصحف في مكان متواضع
وفي نفس اليوم الذي نشرت فيه تصريح (روبرتسون) . . هذا الخبر
الذي لم يحظ من بعض الصحف طبعاً لا كلمة ، إلا ببضعة أسطر . . مفاده :

« أن جميع القوات المسلحة المصرية قد تم اشتراكها في نادى الضباط ..
كما تم تعديل قانون النادى ،

هذه الخبر الذى مرت عليه أبصار القراء من الكرام ، أما العالمون
بواطن الأمور ، فما كان مثل هذا الخبر ، ولا أمثال أمثاله بالذى يعنيه
فى قليل ولا كثير ، وفات الجميع أن « الجنين » قد بدأ يتحرك فى بطن
أمه .. وما كان لمثل أو مثلك أيها القارئ الواعى ، أن يطلع على الغيب ،
فإنه وحده هو الذى يعلم ما فى الأرحام .

على أن حكومة الوفد قد أصبحت فى ورطة يرثى لها ، فقد عزلها
الشعب عن طريقه ، ونحاهها بالقوة المعنوية عن هدفه ، وكل شيء على
ما يرام .

وما إن يرى جنرال (جورج أرسكين) ذلك حتى يردد خلاصة
تصريح روبرتسون الذى أدلى به للصحفيين منذ ثمانية أيام ، مؤكدا أن
نظر النحاس الإنجليز باقون فى القتال ، وعلى قلبها إلى طولون ..

وكان هذا ردا خالصا على تصريح النحاس الشبيه بالرسمى ، الذى
طالعتنا به الصحف غداة نشرها لتصريح روبرتسون ، فقد أصر النحاس
على عدم بحث أى اقتراح للدول الغربية إلا بعد الجلاء .. والجلاء فى
فى نظر النحاس معناه إبدال معاهدة بمعاهدة ، وتنازلا منه وتكرما ،
رضى بما لم يرض به صدق سنة ١٩٤٦ ، فى مفاوضاته مع يفرن ..

ورأت روسيا عيانا بيانا كيف أن هذا الضغط المتوالى من جانب
بريطانيا على مصر ، لإرغامها بالقوة المسلحة على قبول الدفاع المشترك ،
إنما هو خنجر مسموم مسدد إلى صدر الاتحاد السوفيتى أولا وبالذات .

واتهمت الدول الغربية اتهاماً صريحاً واخفاً باستعدادها لاحتلال الشرق الأوسط ، وهكذا تكلمت روسيا . .

— بريطانيا . . تراجع —

عاش هذا الاتهام الروسى ، أقصد هذا الصاروخ الموجه أسبوعين كاملين فى الفضاء ، وإذا بيوم ٢٤ يناير سنة ١٩٥٢ فتوحى الحكومة إلى الصحف بنشر خبر يفيد أن مصر تطلب أسلحة من روسيا ، ويعقب ذلك حملة منظمة من الشائعات الوفدية أن القمح الوارد إلينا من روسيا والذي هو فى الطريق إلى الإسكندرية ، يحمل فى طياته أسلحة وذخائر ، لا عد لها ولا حصر . . تريد بذلك حكومة الوفد . . كسب الوقت . . وتخدير الشعور الوطنى . . الذى نقر منها ولم يعد بينها وبينه إلا هوة سحيقة . . وجفوة بالغة . . لا يمكن أن يتخطاها أى عملاق . .

ويبدو . والله أعلم . أن نشاط كتائب التحرير فى القنال . . كان له أكبر الفضل على العالم الحر . . فقد تسبب فى « تجميد » تلك المؤامرة الاستعمارية تحت ستار « الدفاع المشترك » . .

وإذا صرفنا النظر قليلاً عن ذلك الطبل الأجوف الذى حمله على كرشه كل من روبرتسون وأرسكين وأكسهام . . والتهديد بالحديد والنار . . والقبض على عنق قناة السويس ، ، إلى غير ذلك . . فإننا نرى أن الغول الأكبر قد انكشف . . وأن الجبل قد تمخض فولد فأراً . . وكان الأسف ميتاً .

وهذا هو الذى حدث . . تراجع بريطانيا . . وانسحبت

بانتظام . . . وبتفهم المعروف عن ساستها المحنكين . . . ولكن
لماذا ؟ . . . لأنها قامت بعملية جس النبض للسياسة الروسية قبل أن تقوم
من موسكو وتتفجر في نيويورك . . . وإذا بالدول الضالعة في المؤامرة
البريطانية تسارع إلى إعلان براءتها من الاشتراك في المؤامرة . . . قبل
أن تلصقها بها روسيا . . . واتفقت هذه الدول فيما بينها على عدم فرض
الأحلاف العسكرية على شعب أية دولة . . . رغم أنه . . . وتعمدت
حليقات بريطانيا تلك . . . أن تعجل بهذه المناورة المفضوحة . . . قبل
أن ينفجر اللغم الموسكوفي . . . في هيئة الأمم المتحدة بخمسة أيام . . . حتى
لا تتعرض هذه الدول لشظايا اللغم الزمني . . . ولا يعدو دوره غير ما تخلفه
أنى قبلة صوتية :

وعلى كل حال . . . فإن بريطانيا مهما تحاور وتداور . . . ومن ورائها
شريكتها بل أذنانها . . . فإنها هي بريطانيا . . . لا عهد لها ولا ميثاق . . .
بل تاريخ مغمم بالخنازي والآثام . . . وسواء علينا ركبت رأسها . . .
أو أحنث ظهرها للعاصفة . . . وسواء صممت على الاحتلال . . . أو تراجع
عنه . . . أمام الشعب الفولاذي . . . وأمام الاتهام الروسي . . . وأمام
مظاهرات لندن . . . وأمام الموجة الكاسحة . . . يثنى عنها مرصد السياسة
الدولية . . . فقد تكلمت روسيا . . . وصدقناها . . . وصدق الشاعر :

إذا قالت (حزام) فصدقوها . . . فإن القول ما قالت (حزام)

العرش .. فى خطر

— ويكا .. ويكا —

الجو مكهرب .. فى الأيام القليلة المتقاربة من منتصف يناير ..
العواصف عاتية .. والغيوم متكاثفة .. والظلمات بعضها فوق بعض ..
والرعود تزجر على المطر رنق خاطفة .. تمزق طيبالس السموات ..
والسحب متخمة بشحنات .. وليس هناك مانعة للصواعق ..

الجو مكهرب .. حقا .. لأن شحنات متباينة بدأ يحتك بعضها
ببعض .. تصميم (أرسكين) على البقاء فى القنال بلاجلاء .. عزل
المنطقة الدامية عن مصر .. وإعلان الأحكام العسكرية فيها .. الاتهام
الروسى .. عنف المعركة .. بحزرة التل الكبير .. نصف القطارات ..
بالألغام .. شهداء الجامعة .. إطلاق الكلاب على الفدائيين وصلاتهم
على جذوع الأشجار .. وإعدامهم رميا بالرصاص ..

فى هذا الجو المكهرب .. وعلى مسرح الحوادث .. ظهر فاروق ..
بعد أن طال احتجاجه من خلف الكواليس .. وكان ظهوره بمثابة نقطة
التحول ، فى السكفاح ..

صحيح أن ظهوره لم يكن مفاجئا . وكان لابد أن يظهر .. ليقوم بدوره
هو الآخر .. فى مسرحية خيوطها بأيدي المقادير .. وقد سحبت الأحداث
من رجله رويدا رويدا ، إلى حيث لا يدري ومن حيث لا يدري ، ولكنه
سعى إلى حثفه بظلفه .. غير مدرك ما للبداية من نهاية .. وما للقدمات

من نتائج . . . وما الرواية . . . أى رواية - من ستار فى الختام . . .
كان بدء ظهور فاروق . . . فى الأسبوع الأخير من ديسمبر سنة
١٩٥١ . . . عندما صدرت أوامره السامية بتعيين (حافظ عفيفى) رئيساً
للدewan الملكى . . . وشمول (إلیاس أندراوس) بلقطة ملكية نقلته إلى
المنصب الكبير الذى أعفى منه حافظ عفيفى فى بنك مصر . . . وتعيين
(عبد الفتاح عمرو) سفيرنا المسحوب من لندن مستشاراً للدewan الملكى .
هذا ما حدث . . .

هذه التعيينات . . . أى حركة التنقلات هذه . . . ما شأنها والمعركة ؟ . . .
ماذا تفيد القضية ؟ . . . وكيف . . . وهل . . . ولماذا . . . إلى آخر المعروف
من ألفاظ التساؤل . . . وكلها دارت على كل لسان . . . وارتسمت علامات
الاستفهام والتعجب . . . على كل وجه . . .

ولترك هذه الحملة الاستفهامية الاستغرابية . . . تمر إلى غايتها . . .
ولنتخير سؤالاً أو استغراباً واحداً لا غير . . . وهو :

هل سيتوجه النحاس - كما فعل سنة ١٩٣٧ - فى هيل وهيلمان . . .
ليسجل احتجاجه على تصرف القصر فيما يتعلق بتعيين على ماهر رئيساً
للدewan بدون أخذ رأى الحكومة ؟ . . . وبمعنى آخر . . . هل سيقول
النحاس للصحفيين هذه المرة كما خرج فى المرة الأولى من القصر بخفى خنين -
قولته المشهورة : نحن مبسوطون ؟ . . . إن شيئاً من هذا لم ولن يحدث
فقد كنتم الوفد الخنجر الملكى فى صدره . . . وعاد يلحق جراحه . . . خوفاً
من شماتة الأعداء . . . وانحشر فى مآزق لا يحسد عليه . . . ولا ملجأ ولا
منجى من الله إلا إليه . . .

وازداد الموقف توترا . . وصار أعقد من ذنب الضب . . فكان
لا بد من عامل مستجد . . من شأنه تحويل هذا الفيضان الجماهيري
المادر . . وصرفه إلى وجهة أخرى . . وإلا اكتسح كل ما يعترض
هديره وذائره . .

وقديما قال (لورد كرومر) : المصريون قوم يجمعهم زامر وتفرقهم
عصا . . وتذكر الأذكيا هذه الحكمة الغالية . . وأرادوا استغلالها
في هذا الظرف . . بصرف النظر عن فارق التطور . .

فمن هو ذلك الذكي الذي يستطيع تعليق الجرس في عنق الشعب
الكبير ؟ أما الفيران فهي الفيران . . لهذا وقع الاختيار على أكبر
رأس في البلاد . . فاروق بالذات . . وكان اختيارا موفقا لا شك . .
فياله من صيد . . إنه حقا (كبش الفداء) . .

أما المخرج . . فإنه الأسف الشديد - لم يتخير الوقت الملائم . . لعرض
هذه المسرحية . . لأن المقادير لا بد أن يكون لها أولا كل اعتبار . .
ودعك من قولهم :

دع المقادير تجري في أعنتها ولا تدين إلا خالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال
وباتت الألسنة وأصبحت . . تلوك سيرة فاروق . . في إطار محيط
بمخازيه . . وفي سلسلة من الماضي والحاضر . . سلوكه الشخصي . .
مغامراته النسائية . . مقامراته . . مجونه وخلاعته . . سهراته في
الأوبرج . . رحلاته إلى دوفيل . . اختطافه الحرائر من خدورهن . .

في حراسة إبراهيم عطا الله . . طلاق فريدة الملكية . . تلويث القصر
بالدعارة والفجور . . فسخه خطوبة ناريمان صادق من زكي هاشم . .
وزواجه منها . . استهتار نازلي الملكية الأم في الخارج . . زواج أخته
المسلمة من رياض خالي المسيحي . . اغتياله محمد علي أيوب . . لينخلو
له الجو . . السطو على الأعراض في جنح الظلام . . ادعاؤه النسب
الشريف للاستيلاء على الأوقاف . . نزوعه إلى الاستبداد والعبث
بالدستور والحكومات .

كل هذا وما إليه . . أسخط الشعب عليه . . فدوت الهتافات ضده . .
في مظاهرات الشوارع . . وفي الحفلات السينمائية . . وفي رحاب
الجامعات . . وأفناء المدارس . . واستنكفت الصحف من نشر ما سجلته
الأسماع يومذاك . . وسارت به الركبان . . دويكا ويكا . . روح هات
أملك من أمريكا . . د إلى قوله : يا ابن الخولة . . د من لا يملك
أمة . لا يحكم أمة . . خرجت الطهارة . من بيت الدعارة . . د يسقط
عفيفي . . واللى حافظ عفيفي . .

وبداية . . هذه الهتافات . أعدتها المظاهرات أخصائيون في التشكيلات
الوفدية . وتبادل الوفديون فيما بينهم أسى التهانى ؛ فإن العرش قد تهدعت
قوائمه ، ، وامتلات جدران الشوارع والمنازل بالخط العريض
« نصر من الله وفتح قريب » ،

فقد حان الوقت لخلع فاروق من العرش ، والمناداة بمصطفى النحاس
ملكاً على مصر ، ، أو رئيس جمهورية على الأقل ، وقلب نظام الحكم

بما يحقق الإنجليز جميع ما يطلبون ، ولم لا يطمع النحاس في العرش ؟
ألم يقلها الصعيدي محمد محمود « أنا ابن من عرض عليه العرش فأبى ،
ولم يكن الستار قد أسدل على فصل الختام ، لهذا ظل الممثلون
المكلفون بالفصل الأخير ، من خلف الكواليس .

— أفراح القصر —

وفوجيء الشعب ..

فوجيء الشعب ، الذي كان يتدفق كالسيول الجارفة إلى معركة القنال ،
بدمه وماله ، به ظمأ إلى حياض الموت ، استشهاده في سبيل الله والوطن ،
فوجيء الشعب ، المتين - على ما به من جراحات وأحزان - لا على
الشهداء الأبرار ، الذين فارقوا دنيا الناس إلى جنة الخلد ، مع النبيين
والصديقين والشهداء - ولكن على اتساع رقعة الحرب ، على القلة الآمنة
المؤمنة ، على انتهاك الإنجليز الأوغاد حرماننا ومقدساتنا ،

فوجيء الشعب ، بهذا النبأ ، الذي زعموا أنه هناك العزاء .
فوجيء الشعب ، بمولد « الأمير أحمد فؤاد » ، نجل فاروق من
ناريمان ، طالعتنا به الصحف في صباح ١٧ يناير ١٩٥٢ ، هذا المولود
الذي جعله الله قرّة العين ، وبهجة القلب ، لفاروق ، وسليل الدوحة
العلوية القولية .

وكان إعلان هذا النبأ بمثابة سن الدبوس الذي فجر كرة المطاط
المنفوخة ، فأخرج ما بها من هواء مضغوط .

وقاضت أنهر الصحف بالتهاني .. والأمانى .. ودبجت الأقلام
عقود المديح .. وبعد أن كانت أنباء المعركة تحتل الصفحات الأولى
في الصحف اليومية .. إذا بها تقهقر بانتظام إلى الصفحة السابعة ..
تمهيدا لإلغائها نهائيا .. وتخفيفا من حدة التوتر .. الذي يعزق
الأعصاب ..

وفي اليوم التالي . تجود المكارم الملكية .. بثلاثين ألفا من
الجنينيات .. لأسر الشهداء .. عليهم ينسون بها أحزانهم .. ويضمّدون
بها جراحهم .. بمناسبة أفراح القصر .. وعلى النحو المعروف .. أدرك
الشعب أن هذا المبلغ ممنوع من الصرف .

ومرة أخرى نقول : إن النخرج لم يحالفه التوفيق .. لأنه لم يحسن
اختيار الوقت المناسب .. فإن إعلان هذا النبأ .. أثار في العقول
الباطنة .. حفاظ الشكالي والآرامل .. ومواجهد الجرحى والأسرى .
وأوجاع اليتامى والمساكين ..

ومع ذلك .. أقيمت الموائد الملكية بالقصر .. وفي أنحاء البلاد ..
ابتهاجا بمولد أحمد فؤاد . واستمرت الولائم من ١٩ يناير حتى بلغت
أقصى البهجة ، ونهاية الأرب .. يوم ٢٦ يناير . يوم حريق القاهرة ..

في هذا الأسبوع ، أسبوع الموائد والولائم ، تعطلت المدارس
والمعاهد والجامعات ، وخرج الطلبة والطالبات ، هاتفين بالألفاظ
النابية ، المعادية ، وهي وإن تورعت الصحف عن ذكرها ..
فقد نوهت بها ، وصبت المظاهرات جامات سخطها على فاروق ،

وناريمنان ، والنحاس ، وسراج الدين ، والانجليز طبعاً .

هذا ومعارك القتال تعنف وتعنف ساعة بعد ساعة ، فالانجليز يهبطون بالمظلات على الإسماعيلية ويحتلون بالذبابات والمدافع الرشاشة ، ويشردون أهلها ، بينما كتائب أحمد عبد العزيز ومحمد فريد وخالد بن الوليد . تنسف المخازن .. مخازن الذخيرة الحية في معسكرات أبي سلطان ، تنسفها بلا هوادة وتشعل الحرائق فيها هذا وهناك ، فلا تدري مطافى الانجليز بأيا تبدأ ومن أيا تنتهى : وطارت ألبابهم من العجب العجائب فمن أين للفدائيين هذه الذخائر وتلك المتفجرات ؟ وأين أسلاكها وفنائلها ؟ أين أولها وأين آخرها ؟ .

صمم الانجليز على الوصول إلى جواب يشفى غليلهم وينقح لهيبهم ، فبحشوا عن (خنافس) و (سلاطين) من الطراز القديم طراز سنة ١٨٨٢ فوجدوا محمود صبرى كنج كما وجد أسلافهم عبد الله خنفس منذ سبعين سنة ، هذا دلهم على معسكر عرابى فى (التل الكبير) وذاك دلهم على مقابر (الإسماعيلية) فنبشوها واستخرجوا رفاتها ، ورجعوا من معركة الموت بصناديق مملأى بالخيرات لم يأتهم عليها الفدائيون حكومة الأحياء ، فأودعوها دولة الأموات .

— دبابات تواليت —

فى هذا الأسبوع .. فى هذه الظروف . فى هذه المجازر تشهد القاهرة عرضاً تاريخياً لوحدات من البوليس والجيش بالملابس والأزياء التى تعيد إلى

ذاكرة فاروق أجداد آبائه وأجداده القراصنة الفراعنة الذين ورث عنهم
هذا الجيش ، كبرا عن كابر ، الذين كانوا في (قوله) شذاذ آفاق وقطاع
طرق ورؤساء عصابات ، وبالأرناؤوط والدلاة ، وبالنرشاوى
الدسائس ، والحرائق والمذابح ، وصلوا إلى (القلعة) .

تم ذلك فى غفلة الزمن وعلى عين الاستعمار ، وتلك حقائق .. ولدينا
الوثائق . وليس هذا بجالها .

والدبابات أخذت زخرفها وازينت بالأنوار الملونة ، فكانت تهبج
الخاطر وتسرى الناظر ، ولأول مرة فى العالم كله تظهر الدبابات بالتواليات ،
أما كان جديرا بهم أن يحموا بها ظهور رجال البوليس وبلوكات النظام
فى الاسماعيلية وبورسعيد والسويس ، بدلا من الخيزانات التى لا تسمن
ولا تغنى من جوع ؟ وإن كانت الأرواح قد انخفضت أسعارها - فى
نقصم الغلاء - ألم يكن جديرا بهم أن يصدوا بهذه الدبابات جمحافل
الغدر فى اكتساحها دور الحكومة ولا سيما المحافظتين المنكوبتين فى
المدينتين الخالدين ؟ !

على كل حال خرجت الجماهير للفرجة على هذه الكرنفالات
الساخرة ، فعادت بأهات كتبتها فى أعماق الصدور .. والشفاه لا تنبس .

— فاروق . . ييسىكى —

لم يشبع سعار أرسكين . . على الرغم من الضربات التى استمر
يكيلها لهذا الشعب الأعزل . . المتأفح عن شرفه ..

لم يشبع سعار أرسكين . . من إراقة الدماء . . وحرق المساكن . .

ونهب المزارع . . وخطف البرتقال . . وانتهاك حرمت الموتي
في أجداثهم . .

ومع هذا الفتك . . وتلك الإبادة . . عملت بريطانيا إلى أحد عملائها
في الشرق الأوسط . . هو السيد نوري السعيد . . وكلفته بأداء دور
(المحلل) . . أي القيام بدور الوساطة بين إنجلترا ومصر . . كان ذلك
قبل حرق القاهرة بيومين . . وفي اليوم التالي . . أي قبل هذا الحادث
المشؤم بيوم واحد . . كشفت بريطانيا عن رغبتها صراحة في مفاوضة
مصر على شرط أن تمنع الفدائيين من الاستمرار في أعمالهم الإرهابية .

وفي هذا اليوم . بلغ الملك أقصى درجة في الانهيار العصبي . وشعر
بالأرض تغور بعرشه وتبتله . . وأحس بالأعاصير العاصفة توشك
أن تطيح بالتاج من فوق رأسه . .

وليس أدل على ذلك من موقفه الذليل المتخاذل . . أمام الضباط
في الحفل المقام لهم يومذاك . . والدموع تنحدر من خلف منظاره
الأسود . . ويقول لهم . . وهو يحمش بالبكاء ، أهدى إلى الجيش
أعز شيء عندي وهو ابني ، . . . الآن وقد عصيت قبل ؟

كان هذا النطق الملكي السامي ، بمثابة النهاية الأليمة ، والدrama التي
ختمت أفراح القصر ، في ذلك اليوم تقدمت إحدى عشرة سفينة حربية
من أكبر قطع الأسطول الإنجليزي ، تحمل الزاد والعتاد من مالطة إلى
مصر . . وتحتوى على لعب الأطفال . . وعلب الحلوى . . التي ستهبط
على الشعب بالمظلات . . فرحا بخلع فاروق . . وبتولية النحاس ملكا .

وتتأزم الأمور . . . بالطبع . . . وتعلن الإذاعة نبأ استشهاد ثمانية
وستين من رجال البوليس في مجزرة الإسماعيلية ذودا عن دار المحافظة .
نفسدت ذخيرتهم . . . وطلبوا المزيد . . . فأبى سراج الدين . . . ورفع
زملائهم راية التسليم . . . راضين بما قسم الله لهم . . . آسفين على أن لم
يلحقوا بالشهداء في عليين . . .

وترتفع حرارة الخطر . . . وتعلن الحكومة حالة الطوارئ في القاهرة . . .
مع تشديد الحراسة - الشفعية - على المرافق ، ودور السينما ، والملاهي ،
والمقاهي ، والحانات ، وتلغى الحفلات الساهرة ، ولا سيما حفلة سباق
الخيل بمصر الجديدة . . .

حدادا على أرواح الشهداء ١٩١٩

كلا . . . بل احتفالا بحرق القاهرة . . .



العاصمة تحترق

— رأس الجسر —

كان يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ رأس الجسر .. في تكتيك الجنرال أرسكين .. وهو الأمل الذي طالما داعب خياله .. ليعود إنجلترا من جديد لاحتلال مصر .. إحياء لذكرى سنة ١٨٨٢ ..

لهذا أصدر أمره منذ أسبوع سرا إلى فرقة من قواته تتكون من مائة جندي لحراسة السفارة البريطانية بالقاهرة ، وأمر أيضا كبار الإنجليز بمغادرة العاصمة .. كما نصح لمحاظ بنك باركليز بنقل الودائع إلى سراديب تحت الأرض حتى لا تمتد إليها المسنة الذهبية .. ولكن لماذا ؟

أراد أرسكين خلق زوبعة في مصر .. من شأنها أن تسبب خلخلة في الأمن الداخلي .. وكان أرسكين يعمل ليل نهار .. سرا وعلانية لتحقيق هذا الهدف ، مهما كلفه ذلك من ثمن ، وسلك كل مسلك يؤدي إلى تلك الغاية .. بغير تردد ..

وبدأ يسدد ضربات قاتلة لا تعرف شفقة أو رحمة .. فشدد الوطأة على منطقة القناة . فكانت المجازر متتابعة في التل الكبير والإسماعيلية . عمل كهذا يستلزم حتما من حكومة مصرية ، مهما بلغت الحضيض في الانهيار أن ترسل بمزيد من قواتها لحفظ الأمن بقدر المستطاع ..

عندئذ يخف الضغط على العاصمة من حراسها .. وتصبح عارية

خالية . حتى إذا قامت مظاهرة . . أو حركة . . وقد بات ذاك وشيك
الوقوع بين لحظة وأخرى . اضطرب حبل الأمن . . واختل التوازن
في الجهة الداخلية . فتعم الفوضى أرجاء البلاد ، وفي هذه الأثناء .
تبرز عوامل الحق ، وينزل الذهب الرنان إلى جيوب الخنافس والسلاطين ،
وتعجز قوات الأمن . بعد اختصارها . عن صد غوائل الفوضى وهجمات
المأجورين على تعكير الصفو وتكدير السلام . .

وهنا تخرج الجية الرقطاء من جحرها ، وتذرع بهذا التخلخل . . لتبرير
احتلال البلاد ، بحجة رعاية مصالحها ، وصيانة ممتلكاتها ، وأرواح
رعايها ، وحماية الأقليات بها ، مع تشويش الخواطر ضد مصر ،
والإساءة إلى سمعتها في المجال الدولي ، وإظهارها بمظهر العجز عن حفظ
النظام ؛ بعد أن أفلت منها الزمام .

— بلوكات النظام —

أخذت ستائر الظلام ، بعد غروب يوم ٢٥ يناير تنسدل رويدا
رويدا ، على مجازر القنال . فقد بلغ موكب الشهداء في خلال الأربعين
يوما الماضية أربعمئة أو يزيدون عشرة ، حصدت أرواحهم مناجل
المستعمر .

وكان الليل أخفى للويل ، البرد قارس ، والعواصف هوجاء ، واختفى
الوجوم في ثنايا الظلام الحالك ، وأوى كل مواطن إلى فراشه ، وفي
صدره مرجل يغلي . ونار تشتعل ، والتصدع يومئذ ، أبرز ظاهرة مميزة
لحالة الدوائر العليمة ، الحكومة ، القصر ، لندن ، قايد . . حتى في أفراد

الأسرة الواحدة ، وفي الأحزاب السياسية .

وهذه الأحزاب بالذات ، لم تكن تملك غير الانتخاب على الشهداء ، وكل حزب يسابق الأحزاب الأخرى ، في كسب شرف انتماء أى شهيد إلى حظيرته ، ولم يكف أحد من الزعماء نفسه غناء الذهاب إلى أسر الشهداء ، ومواساة أهلهم ، ومد يد العون إلى المحتاجين منهم بعد أن بذلوا دماءهم الزكية في سبيل كل من بات حيا يرزق . . ومنهم الزعماء .

حقا كان التصدع أبرز ظاهرة أعقبت هذه المأساة الالهية ، وكانت ليلة ليلا .

ولم تكد الساعة تدق السادسة من صباح يوم ٢٦ يناير حتى بدأ ناقوس الخطر يجلجل ويدق ، منذراً بشر مستطير ، فقد تجهز زهاء ثلثمائة جندي من بلوكات النظام في ثكناتهم بالعباسية ، وحلوا أسلحتهم وانطلقت حناجرهم في آن واحد بهتاف واحد أين السلاح نريد أن نذهب إلى القنال ، وسرت الحماسة في أوصال الجنود والضباط على السواء ، وسرعان ما وجدوا على رأسهم الضابط عبد الهادي نجم الدين فارتجت الجدران ارتجاجا ، وإذا بالسيل الجارف يدفعه إلى الزحف مع الزاحمين إلى . . . ١٩

— خط السير —

خرج جنود بلوكات النظام من الثكنات ، ضباطهم في المقدمة على غير اتفاق جنائي أو عدواني ، وإنما هي حوادث الأمس الدابر ، شحنت

نفوسهم شحذا قويا ، فلم يجدوا عن طريقهم منصرفا ، وبلغوا الأزهر ولم
ير المواطنون بدأ من الانضمام إليهم ، وعلت المظاهرات ضد الملك
والحكومة والإنجليز .

ودلفت هذه الجماعات بما عبات من طلبة الأزهر نحو ميدان العتبة
الخضراء ومنها إلى ميدان الإسماعيلية في طريقها إلى جامعة القاهرة ،
ملأت رحابها في الساعة التاسعة ، وتبدلت الخطاب تقدح بالشرر ،
وماجت بها الشوارع في زحفها إلى ميدان عابدين .

ذلك الميدان هو الذي حشد فيه عرابي جيش مصر وشعب مصر ،
وإذا (بتوفيق) وأعوانه من قناصل الدول يحنون الهامات سنة ١٨٨١م
إجلالا وإكبارا ، ويخفزون الجناح وضوخا لمطالب مصر شعبا وجيشا .

وكانت تكون وقفة ما أروعها سنة ١٩٥٢ في نفس الميدان لو كان
لمصر يومئذ زعيم ، ولكن الزعامة كانت قد أفاست ، ولم يعد لها رصيد
شعبي يسندها أو غطاء فكري يدعمها ، ومن أجل هذا خلا ميدان
عابدين من زعيم بعد سبعين سنة من وقفة أحمد عرابي في طليعة الثوار .

وامتدت أطراف المظاهرة ، واتسمت ميعنتها وميسرتها ، واستظالت
مقدمتها ومؤخرتها ، وما يزال القلب منها - على الرغم من هذا الحجم
المتضاعف - ينبض قويا ويخفق طويلا ، فلما غادرت هذه المظاهرة -
مزججة مدممة - ميدان عابدين انضم إليها رجال مخفر عابدين ،
وكادت الشوارع والميادين تنفجر بكثافة الخلائق حتى استقرت في دار
رياسة مجلس الوزراء عند منتصف النهار ، وعلا الهتاف وخرج وزير

بخطب فأخرست لسانه زجرة الأسود الغاضبة المحتاجة ، وجيء له بمكبر الصوت ليتكلم فتركوه يعوى ، وإذا زجرت الأسود فليستك ما دونها ، وعاد إلى مكتبه يبلع ريقه ويجفف عرقه ، ومضت المظاهرة في زحفها إلى ميدان الأوبرا ، فاختلط الحابل بالنابل ، ومن ثم انقلبت إلى شيء آخر لم يكن في الحسبان .

دقت الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ، فاشتعل أول فنيل في حريق القاهرة وسرت النيران واتصلت الحرائق ولم يحدد أوارها إلا في الحادية عشرة ليلا بعد أن دمرت ميادين وشوارع ومحلات وملاهي ومقاهي ومتاجر وحانات بلغت السبعمئة أو تزيد ، واحترق زهاء ثلاثين شخصا ما بين مواطن وأجنبي وأصيب بحروق أكثر من سبعمئة ، نقلت عربات الإسعاف منهم النزر اليسير ، أما الكثرة الغالبة فقد تكفلت بمداواة حروقها وتضميد جروحها خشية الوقوع في حيص بيص .

— اللاعبون بالنار —

القاهرة تموج بالمظاهرات من النوع الثقيل منذ السادسة صباحا ، وتأخذ في الضخامة والجسامة شارعا بعد شارع وساعة بعد ساعة ، والملك في قصره من فوق العرش ، وكبار الضباط والحاشية حافون من حوله على المائدة الملكية دعاهم إليها في ذلك اليوم احتفالا بأفراح لا مقطوعة ولا ممنوعة ، فقد بقى له من عقبه ولى عهد ، فلا بد من اعتقال ٢٥٠ من الفدائيين بهذه المناسبة . .

أقيمت المأدبة وانقضت في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ،

دار فيها على المدعويين ما لذ وطاب ، من ما كول شهى ، ومشروب روى ،
ومسموع شجى ، والشعب لم يكذب ينفض يديه من تراب شهدائه ، تراب
ينبعث منه ريع الجنة وما أزكاه !

كبار المدعويين إلى المأدبة ، لا يعلمون الفرق في اللغة العربية بين الوليمة
والوضيعة ، أيهما للفرح وأيها للترح ، وما يقوله وفد التهئة ، وما
يقوله وفد المرتزة ، على كل حال ، لا يعلم غير الله ، ما وراء الغيب ،
وعند صفو الليالي يحصل السكر ..

كبار المدعويين إلى المأدبة ، يعلمون شيئا واحدا هو أنهم أصدروا
تعليماتهم إلى الضباط عند انقضاء الموائد الملكية بتحاشي الأما كن الخاصة
بالجواهر ، في العودة إلى بيوتهم ، خوفا مما لا تحمد عقباه ، وخوفا من
الاحتكاك بالمتظاهرين ، سواء كانوا من المدنيين أو رجال الأمن ، ومنعا
من حدوث مضاعفات . .

كبار المدعويين إلى المأدبة ، يعلمون أن موعد المأدبة الملكية هو
الساعة الواحدة والنصف ، أى بعد اشتعال الحرائق المدبرة بساعة إلا
ربع ، ومع ذلك حضروا إلى القصر من الساعة الحادية عشرة .. لماذا ؟ .

وبلغ عدد الحرائق ٢١٧ ، بدأت بكازينو (أوبرا) وانتهت بسينما
(هونولولو) بجذائق القبة ، استعمل في إضرارها البترول والبنزين
والكحول والفسفور ومواد أخرى سريعة الالتهاب ، مواد دخيلة لم
تعرف من قبل ، وقدرت الخسائر المادية بحوالى عشرين مليونا من
الجنهيات ، ووافق البرلمان على تعويض المتكويين وأصحاب الحرائق

في جلسة مستعجلة ، تقررت فيها السلفة التي طلبها على ماهر من الإحتياطى
وهم الغانمون . . ونحسن الغارمون .

وكان المتظاهرون خليطا من الطلبة والعمال وجنود البلوكات ، إندس
في صفوفهم عناصر من نسل (خنزفس) الخائن ، وحاول البوليس تفريق
جموعهم بالغازات المسيلة للدموع بلا جدوى ، وامتدت خراطيم المطافى
فمزقها اللاعبون بالنار ، وحالوا بين الماء والنار .

غاب عن المسئولين أن الانفاس الحارة المنبعثة من مراجل الصدور .
كانت وحدها كفييلة بإشعال جهنم الحمراء ، التي وقودها الناس والحجارة ،
وكأنى بالشعب يردد قول شاعر الوعيد . . والحكومة لا تسمع قوله :
أرى خلل الرماد وميض نار ويوشك أن يكون له ضرام
لئن لم يطفئها عقلاء قوم يكون وقودها جثث وهام

— يا نار . كوني بردا وسلاما —

كان لكل مسئول في مصر ، يوم ٢٦ يناير أذنان ، إحداهما من
طين والآخرى من عجين ، وكان لكل مسئول طبعاً يومذاك عينان . .
ولكنهما مغمضتان . لا من الخجل والحياء ، ولكن من الذلة والصغار .
والعياذ بالله ، وضرب الله على أسماعهم وأبصارهم ، فلم تصل إليهم أدنى
إشارة حسية من هتافات أو مظاهرات ، وبات كل شيء على مايرام ،
نعم ، على ما يرام ، ولنبدأ من حيث اشتعل الفتيل الأول . .

رأى المتظاهرون عند وصولهم إلى ميدان الأوبرا . أفراد جماعة
البكازينو وهم يتدربون على أدوارهم التمثيلية ، فأمعن المتظاهرون فيهم

ضربا ولطا وشتا . ووكزا ولكزا . فلاذوا بالفرار حفسة عراة . .
رجالا ونساء ، وحطموا الصالة وأشعلوا فيها النار ، وألقوا بالآثاث
والأدوات في أكوام كدسوها في الشوارع ، ثم تركوها طعمة للنيران .
بينما سيارات النقل تنقل اللاعبين بالنار من أقصى المدينة إلى أقصاها .

وكانت الإشارة تعطى هنا وهناك ، أو علامة بالطباشير توضع على
أى مكان ، فسرعان ما يقتحمه اللاعبون بالنار ، وعجلان ما يتهبون منه
ما خف حمله . . وإلا فالنار أولى به ، وهكذا ، ما مروا بمكان إلا تركوه
حطاما . . من سينما (ريفولى) إلى النادى الإنجليزى (الترف جلوب)
إلى فندق شبرد ، ذلك الفندق الناريحى ، إحترق من به من النزلاء والزيلات . .
ومن كتب الله له النجاة منهم وزير العدل الوفدى محمد محمد الوكيل
وشوهد قابعا فى سيارة واقفة فى ميدان قنطرة الدكة . . وقد نهمت النار
أمتعته وملابسه ، وامتدت ألسنتها إلى محلات عمارة (إيهوبيليا) . .
إلى بنزايون ، إلى بنك باركاي ، ومنه إنطلقت رصاصة طائشة ، أصابت
حاملها فى المتظاهرين فخر إلى الأرض مضرجا بدمائه ، وحملوه على
الأكثاف . . إلى ميدان عابدين ، والعتاف يشق الحناجر ضد الحكومة
والقصر ، ولم تترك الجماهير هذا البنك فأسلته للنيران . وازدردت كل
ما به ومات فيه عشرة محترقين ، منهم المصرى والإنجليزى ، ومنهم زوج
بنت مدير البنك ، مات ومفاتيح الخزائن فى يده . .

وتوزع اللاعبون بالنار فيما بينهم أحياء أخرى لتدميرها وسلبها ثم
إحراقها فى العباسية ، وحدائق القبة ، وباب اللوق ، ومضى كل خسيس

يعمل كل ماسولت له نفسه . لارادع من ضمير ولا وازع من وطنية ،
ولا اكتراث بالعواقب .

وما وافت الساعة الخامسة حتى نزل بحديقة الازبكية مائة ونمسون
جنديا من جنود الجيش ، وفي الساعة السابعة بلغوا خمسمائة استطاعت
بفضل معونتهم - قوات الأمن والمطافيء أن تضع للنار حداً في أقرب
فرصة مستطاعة ، حتى حوصرت ، ولم تزحف ونجحت المساكن ، واقطع
الصراخ والعويل ، وانتهى الذعر والهلع ، وكأن الله قد تجلى من
عليائه ، وقال :

« يا نار كوني برداً وسلاماً ، ... على القاهرة

— شوارع . . وميادين —

من الذكريات ، ما يؤلم إذا استعيد إلى الأذهان ، ومع هذا فإن
الفكرة التي تنشر لنا من ثنايا التاريخ تدعونا إلى ذكر أسماء الشوارع
والميادين التي عبثت بها الحرائق ، ولحقت بها الخسائر ، وهي :

شارع الأهرام ميدان الإسماعيلية شارع سليمان باشا شارع عدلى باشا
شارع الفيلسوف شارع فؤاد الأول شارع شريف باشا شارع نجيب الريحاني
شارع رشدى باشا شارع شق الثعبان ، شارع كامل صدق باشا شارع
كلوت بك ، شارع المهراني ، ميدان باب الحديد شارع الملكة ، شارع
بستان الدكة ، ميدان قنطرة الدكة ، ميدان الخازندار ، شارع صبرى
ابو علم ، شارع ألقي بك ، ميدان عابدين ، ميدان مصطفى كامل ، شارع
الظاهر ، ميدان إبراهيم باشا . ميدان باب اللوق ، شارع فاروق ، شارع

خليج الحور ، شارع عبد الخالق ثروت . شارع الشواربي ، شارع قصر
النيل ، شارع محمد باشا صدقي ، شارع البستان ، سكة المغربي ، شارع محمد بك
فريد ، شارع الأنتيكنخانة ، شارع حلیم باشا ، ميدان نجيم باشا ، شارع
عماد الدين ، شارع جلال ، شارع رشدي باشا ، شارع الخديوي إسماعيل ،
شارع قنطرة الدكة ، شارع دوبريه ، شارع توفيق ، شارع محمود فهمي
المعماري . . .

ودمرت الحرائق ٢٤ دارا للسينما ، و ٨ كازينوهات ، و ٨ فنادق ،
و ١٥ ناديا ومكتبا ، و ١٣٠ محلا تجاريا ، و ٥ حانة ومقهى وملهى
هذا إلى جانب المطابع والمصانع ومحال بيع السجائر والساعات .
وفشلت كل المحاولات لإطفاء الحرائق أو وقف اندلاع ألسنتها ،
وذهبت كلها أدراج الرياح ، وقد صرح الاخصائيون في إطفاء الحرائق
بأن المواد السريعة الانتهاب التي استعملت في هذه الكارثة غير معروفة
لديهم ، ولم يتبينوا تراكيبها الكيميائية فحارت منهم الأبواب ، ووضعوا
أصابعهم في الشقوق . . .

ولم تسكد النيران تلفظ آخر أنفاسها حتى انتقل جو القاهرة إلى
خط الاستواء ، وانقلب زهرير الشتاء إلى قيظ صيف محرق ، وانتشر
الباحثون عن الأمن في كل مكان ينصتون ويتسمعون ، ورجعوا بصيد
ثمين فقد ألقوا القبض على أكثر من خمسمائة شخص اشتبهوا في أمرهم
وتحفظوا عليهم في مخافر البو ليس . للتحقيق معهم أمام النيابة ومحاكمهم .
وبما لفت الأنظار أثناء تحقيق شركة (سييكو) تبليغ موظفي الشركة

عنها ، وبالمعاينة تبين أن موظفي الشركة أنفسهم هم الذين سرقوها ،
وتلك إحدى الحالات التي دلت على أن سيف الاتهام قد كان مصلتنا على
رقاب المواطنين الأبرياء ، بينما اللاعبون بالنار ، والصائدون في الماء
العكر ، قد سرقوا ما سرقوا ، ثم شقوا أصحاب البيوت بالحجارة ..

وهكذا تجمعت خيوط المؤامرة في أيدي رجال النيابة ..

ويكفي هنا أن نشير إلى التقرير الرسمي للنائب العام الذي نوه
بوجود عصيان خطير من عمال المطار وجنوده وموظفيه المدنيين حول
أربع طائرات بريطانية ، ومنعوا نزول الركاب منها وأبوا أن يموتوا
هذه الطائرات بالوقود ، ثم تمرد جنود بلوكات النظام في الأقاليم وأبوا
أن يقوموا بما كلفوا به من الذهاب إلى الجهات المختصة لهم لحفظ الأمن
بالعاصمة وخرجوا يحملون أسلحتهم في مظاهرة ساخطين على ما أصاب
زملاءهم بالإسماعيلية ، وأخذوا طريقهم وهم يتنادون ويتصايحون بطلب
السلاح ، وساروا مخرقين العباسية فالأزهر فيدان الإسماعيلية (ميدان
التحرير) فالجيزة حيث لم يجدوا زملاء لهم كانوا يتوقعون وفودهم فاتجهوا
إلى جامعة فؤاد الأول (القاهرة) في التاسعة والنصف واختلطوا بالطلبة
وسار الجميع في مظاهرة صاخبة إلى رئاسة مجلس الوزراء حوالى الساعة
الحادية عشر والنصف تقريبا ، ثم قامت في الحادية عشر والنصف
مظاهرات عدة ، مظاهرات عمال العنابر والسكك الحديدية ، مظاهرة
من الأزهر وأخرى من كليات جامعة إبراهيم (عين شمس) ،

وقد تجمعت هذه المظاهرات بدار رئاسة مجلس الوزراء حيث اختلطت بالمتظاهرين من جامعة فؤاد الأول وبلوكات النظام .

وبما نشرته جريدة أخبار اليوم في ٢٦ يناير أن من بين المقترحات المعروضة للبحث ردا على الاعتداء البريطاني في الإسماعيلية تسلم السفير البريطاني جواز سفره وإغلاق القنصليات البريطانية في البلاد ، وقطع العلاقات السياسية والاقتصادية مع إنجلترا . .



قبل الحريق : . وبعده

— في المطار —

قبل أن يبرز فجر يوم ٢٦ يناير ، يوم حريق القاهرة ، يوم البركان الذي رمى بكل ما في جوفه من حمم تلتهب وصواعق تسكتسح ، وقذائف تلتهم . . في وجوه اللاعبين بالنار . . وخدمهم . .

قبل أن يبرز فجر ذلك اليوم .. هبطت فوق مطار القاهرة الدولي أربع طائرات بريطانية . . وغادرها ركابها الذين كانوا من مختلف الجنسيات . . ومتباين الملال والنحل . . وأوشك عمال المطار وجنوده وموظفوه أن يتخلوا عما في أدمغتهم من عقول ، واثتمروا فيما بينهم على القيام بعمل تخريبي بشقي غليظهم ، ويرد نار صدورهم المتأججة ، جزاء وفاقا لما أصاب المواطنين في القنال في الليلة الماضية ، وكاد الزمام يفلت فعلا ، لولا أنهم تابوا إلى رشدهم واحتكموا إلى موازين العقل ، وقدروا وخيم العواقب ، فأثروا التريث ، ومرت العاصفة بسلام .

ولا يخفى أن صدور الجماهير ، لم تعد تحتل تلك الضغوط المتزايدة ولا تمزقت الأضالع ، لا بد إذن من مصارف لتفريغ شحنات السخط ، بعد تعبئة النفوس به ضد الملك ، والحكومة ، والإنجليز . وأين للشعب هاتيك الأعناق الغلاظ ، ليقبض عليها بكل ماواته قوته فلا يدعها حتى يلويها ثم يمزقها إربا إربا ، وأين للشعب سلاح ، أو طريق يوصله إلى القنال لينتقم لمواطنيه الخمسة والستين أو الثمانية والستين من جنود

بلوكات النظام الذين استشهدوا في الليلة الماضية تحت وابل لا ينقطع
من قنابل الأوغاد الإنجائز ؟ وأين لنيران الحقد ، أعز من المتمكن
في الصدور ، أين لها من حطب تلتهمه ، فيزداد لهيبها اشتعالا ، ولا ينحمد
لها أوار ؟ لابد إذن من أحد أمرين : فأما وقود للنار المضطربة ، وإما
انفجار مدمر يهد الأضالع ، ويدمر الصدور .

والنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

— زمالة الدم —

وكان جنود بلوكات نظام الأقاليم - وهم قوات الطوارئ المحلية -
يشعرون في أعماق نفوسهم أن سراج الوعد الوهاج قد جعلهم حطبا لنيران
معركة القتال ، وأدركوا أنهم سيلاحقون بزملاتهم ضحايا متخاذلة متهاككة
ولم يعد يخفى على كل ذي بصيرة ما جرته السياسة الخرقاء على البلاد ، وما
أصابها من ويلات ، بينما الوزراء والملك وأعوانه . والأعيان ،
ومحترفو السياسة ، ومصاصوا الدماء ، قابعون في عقر دارهم
حول المدفأة ، يتخذون من الأنبياء المذاعة عن هذا الصراع الدامي ،
مسلاة يملأون بها فراغهم المترف ، ويصنعون جنود البلوكات وحدهم
نارا ذات لب . كأنها جمالة صفر ، والشهداء الأبرار يفجع بهم الأهل
والولد ولا مواساة في محنة ، ولا عزاء في مصيبة ، فالملك أشبه ما يكون
بالخزير البري - وهكذا رسموه في المجلات والصحف الأوروبية -
أدار للشعب ظهره ، وايس من اللياقة في شيء ، أن تجرح أنبياء المعركة
مسامحة السامية .

خطرات الذسيم تجرح خديه ومس الحرير يدمى بنانه

هنا، والأعياد الملكية ما تزال سرادقاتها منصوبة، وموائدها مدودة
والشعب ما باله لا يقهقه، ويطرح الهموم والأشجان جانبا، ليشارك
القصر قصر ولي النعم؛ في أفراحه وأعياده؛ أليس الناس على دين
ملوكهم ١٩ .

هذا ما كان يريد الملك الفرحان من الشعب .. الشعب الذي تنطير
الدماء وتتناثر الأشلاء في خياله الحاد المرهف، في ليله الساهر الموصول
بنهاره الكادح، وما تزال آفاق السموات معبأة بالغيوم، ملبدة بالدخان
بجلمة بالسواد، لا تتزحزح ولا تبرح، تطالب بالثار للضحايا والخسائر
والخرائب، تطالبه وحده، فهو الذي يبقى وغيره إلى زوال، وسبحان
من له الدوام بعد فناء خلقه .

لم يكن عجبا إذن أن يبادر جنود البلوكات بالثورة العارمة، فقد
أصبحت ثكناتهم حظائر تربية الضحايا، التي تعمد سراج الوفد بتوريدها
تباعا لسلخانات أكسها وأرسكين في القنال غير عابىء بشئونهم ولا
بمطالبهم، بل يأمر بالتليفون، فيكون الرد خالصا، ويقالون حسب
الأوامر بلا سلاح .. فقد أعدنا لكل شيء عدته، من خيرازانات
وبنادق خفراء العزب والقرى .

رأى هؤلاء الجنود أن زملاءهم يذهبون ولا يرجعون، وفتنوا
إلى أن الحكومة تَجَبَّيَّتْ أمرا يتنافى مع نشاط القديين، ذلك النشاط
الذي تصدع من هوله كل شيء، وكادت تميل من زثيره أبراج لندن ..

وعمدت الحكومة إلى المغالطة واللف والدوران ، فوصفت انطلاق
الأسود بعد تهيجها بالترد والعصيان ، والخروج على النظام فهي حركة
وليس وراءها بركة ، لأنها كما يقول سراج الوفد في بيانه الذي نشرته
(المصري) في ١٠ فبراير سنة ١٩٥١ . . . فتنة داخلية وحركة مدبرة
لحق العاصمة وإشاعة الفوضى في أنحاء البلاد . .

وإذا كانت «مدبرة» ، فإين عين البوليس السياسى وأين سائر أجهزة
وزارة الداخلية ؟ . أليس ذلك واجبها الأساسى ياسراج الوفد ؟ ألم
يكن فى استطاعتك أن تقنع مولاك - وأنت طبعاً وزير مسئول عن أمن
البلاد - أو على الأقل أن تقنع وزير الحربية ، أو القائد العام للقيادة
باتخاذ التدابير الفعالة والكفيلة بوقف هذا التمرد قبل أن تطل « الفتنة
الداخلية » بقرنها ؟ !

ولماذا لم تبذل المساعى الجدية - لا بالتليفون والأخذ والرد - حتى
ينزل الجيش ببعض وحداته إلى الشوارع والميادين - كما فعل النقراشى
سنة ١٩٤٧ بالإسكندرية أم أنك أمسكت التليفون واتصلت بالسراى
وطلبت الجيش ، ثم قلت لاحتاجة بنا إليه الآن ، ثم طلبته وألححت فى
طلبه ، فتلقيت وعداً ، فاستنجزت هذا الوعد ، ثم ماذا ، ألم يكن فى نفسك
ساعتئذ ياسراج الوفد ، شيء من حب الانتقام من السراى ، والجيش
مدفوعاً بعوامل « التحزب » الذى أعماك عن سواء الصراط ، ولم ترع
مصلحة البلاد العليا . ؟ وهذا بيانك شاهد عليك .

ولكن ما الحيلة ؟ ، وقد اتسع الخرق على الحكومة وانحلت عزائمها

واقترط عقدها ، وصار من المتعذر عليها أن تسيطر على أعصابها المنحلة وضاعت هيبتها ، وضرب المرءوسون بأوامر الرؤساء عرض الحائط . وتخاذلت حكومة الوفد أمام نفسها وأمام الشعب وأمام القصر والجيش والبوليس والإنجليز والأجانب والتاريخ .

حاولت الحكومة الوفدية كثيرا أن تستر مخازيها ، فلم تجد من تعليل تصف به ثورة جنود البلوكات إلا بأن لهم مطالب رفضتها الحكومة ، وهي تتعلق ببذل الطوارئ . الذى توقفت الحكومة عن صرفه لهم ، وهي تهمة باطلة . لا تستند إلى حقيقة الشعور المتأجج في صدورهم المتمكن من دمائهم . المتغافل في أصلابهم وأصلاب السلف والخلف . . . ذلك الشعور المضطرب في صدر كل شريك لهم في هذا البلد وتكاد لفحات لهيبه تحرق كل شئ . تمر عليه طولا وعرضا . . .

شعور شامل . . . يطوى بأنساءه الحرى . . . جميع البلاد والعباد . . . فهل شذ عن هذا شعور طبقات أخرى في الشعب كالعامل . . . والموظفين . والطلاب . . . أو غيرهم . . . كلا . . . إذن إنه لطعن في كرامة هؤلاء الجنود . . . كرامتهم الإنسانية . . . والوطنية أن يقال إنهم تمردوا على النظام لسبب تافه كالذى قاموا من أجله . . . وهو المطالبة بصرف بدل الطوارئ المتأخر ؟ ألم يكن المجال واسعا من قبل . . . والفرصة سانحة ؟ . ولكن أبى وزير الداخلية ، الجنرال سراج الدين إلا أن يطعن في جنوده الأوفياء ، ومثل هذا التصدع في هذه الجبهة بالذات ، أقل ما يوصف به أنه وحده كارثة . . .

والحقيقة التي تؤكد بها مجريات الحوادث ، أن هؤلاء الجنود كانوا
أسرع من غيرهم وأصدق في التعبير عن الكبت الذي كاد يمزق الضلوع .
فانتمت الحجاب الحاجز بينهم وبين ما يسمى بالنظام والطاعة . .
وقد اتخذ الوزير من هذا النظام وهذه الطاعة ستارا كثيفا يخفي وراءه
ما منيت به سياسته من فشل ذريع . . أودى بالقاهرة إلى الهاوية . .
وكان هؤلاء الجنود — وهم مواطنون . . من صميم هذا الشعب الدافق
الواعى — أول لسان يندلع بالثورة . . على حماة الإستعمار . . وسدنة
الإقطاع . . الذين باعوا مصر للعدوان بثمن بخس . . وقد انفجرت
كروشهم والشعب بجائع . . وتورمت أوداجهم والشعب في هزال . .
وأضناهم الترف والسرف . . والشعب يشقى بالحرمان . . وبج صوتهم
بالهتاف د أين السلاح . . نريد أن نذهب إلى القنال . . دعهم زمالة
الدم . . نخرجوا يلبون الدعاء . .

إن الواحد منهم — بشهادة الفقر الرسمية — لا يملك في طول البلاد
وعرضها شبرا واحدا . . ولا يستغل عقارا أو رأسمال . . ومع ذلك
لم يهن هذا الوطن عليه في الذود عنه . . لأنه يذود عن شرفه حين يذهب
إلى القنال . . فإن رزقه ربه الشهادة هناك فذاك خير له ألف مرة من
أن يعود إلى حظيرة سراج الوقد . .

— بركان . . لا عصيان —

لذن . . لم يكن خروج جنود بلوكات النظام من ثكناتهم غداة

بجازر القنال - بعد الفتك بخمسة وستين أو أكثر من زملائهم . حركة
تمرد وعصيان كما يدعى قصار النظر .. ولا حركة إنتهازية لمطالب تافهة ..
ولأنما هو « بركان » يفور ويمور .. و « ثورة » لها جذورها العميقة
السارية في النفوس .. الضاربة في الماضي .. أن الأوان لأن تنشق عنها
التربة التي حضنتها كالجنيين في بطن أمه .. فلما اكتمل نضجه واستوى
خلاقه .. جاءها الخفاض على إثر ضربات تتلوها ضربات .. فوضعت
كل ذات حمل حملها .. ولكل شيء أوان ..

لو كانت حركة تمرد .. بسبب الحرمان من حقوق أو مرتبات
أو مكافآت أو علاوات أو متأخرات . لا تجمت الحركة إلى دار الحكومة ،
أو على الأقل إلى وزارة الداخلية . فأتلفتها أو أحرقتها ، وتركت
أنقاضها أطلالا وخرائب . تنعى من بناها .

لو كانت حركة تمرد .. بسبب وقف صرف بدل الطوارئ .. ما
وجد رجال الأمن أنفسهم مدفوعين إلى الاندماج في حملة السخط و « ثورة »
الغضب .. للعمل المشترك بغية الوصول إلى فجر جديد . يزرغ من
حواشي هذه الليالي الخائكة السواد .. التي أبطلت طولا وعرض على
صدر الوطن فكادت تزهق أنفاسه ..

لو كانت حركة تمرد ... من ثلاثمائة جندي يطالبون - في هذه
الظروف الطاحنة - الخزينة بقروش تافهة لقد بلوا من الشعب . في
طبقاته مجتمعه - بالاستنكار .. بل بالضرب والرجم .. ولكن رجال
البوايس في دار مجلس الوزراء .. وفي الشوارع والميادين .. على مرأى

ومسمع من الوزراء . . اشتركوا في الهتاف المدوي : أين السلاح . .
نريد أن نذهب إلى القتال . . وكانت أسلحتهم في أيديهم . فلم يضربوا
في (المليان) . . ولم يصوبوا فوهات بنادقهم نحو صدور المظالم عليهم
من شرفات الوزارة . . وإنما صوبوها إلى الفضاء . . مشهدين الله
والتاريخ أنهم متضامنون مع مواطنيهم جنود البلوكات . . الذين
سبقوهم بشرف الفداء إلى القتال في القتال . . تضامناً كاملاً في مشاعرهم
الفياضة . . الجياشة . وهي مشاعر الجميع بلا استثناء . .

كان في الإمكان . . يومئذ - لو أن هؤلاء الجنود متمردون من أجل
دراهم معدودات . . أن يضرموا النار في دار الوزارة . . إن لم يكن في
سائر دورها - أو في الداخلية وحدها - أو اغتيال أكبر رأس فيها .
كان في الإمكان أن ينتهي هذا كله في لمح البصر . . وسراً لا علانية . .
إشباعاً انزوة الانتقام من غاصب حقوقهم . . ولكن شيئاً من هذا
كله لم يحدث . . ولم يكن ليحدث ولكن الذي حدث هو أنهم أطبقوا
بأيديهم الخشنة على عنق الحكومة ، وضغطوا عليه ثم تركوها رفقا
ورحمة بمصالح البلد العليا ، وإنذاراً لكل غافل . وإعذاراً إلى الله . .
ولقد أعذر من أنذر . .

هكذا مثل الجنود بطولة (العفو عند المقدرة) . . فقد هزوا
الحكومة الواهية هزاً عنيفاً ، ولم يكن ثمة ما يحول بينهم وبين الضغط
على الرقاب حتى تخرج معها شهادة وفاتها . ولكن الجنود قدروا وعفوا . .
والحكومة من الهول في ذهول . .

المهم : أين وزير الداخلية ؟ . إنه لم يغادر بيته إلى مكتبه بالوزارة

إلا قبيل الظهر... لا لمباشرة مهام منصبه... وإجراء اللازم... نحو سلامة
الأميين وحماية الممتلكات من العابثين بالنظام، والضرب على أيديهم...
ولكن... للتوقيع على عقد شراء عمارة جورج عريضة رقم ٢٣ شارع
عبد الحاق ثروت... وثمنها ثمانون ألفا من الجنيهات... يا اسخرية
الأقدار... ١

كيف إذن يخفى سراج الوقد معالم الجريمة؟...
وأبدى البوليس السياسى نشاطا ملحوظا فى القبض على كل مشبوه...
وسنحت الفرصة للانتقام والأخذ بالنار من المفضوب عليهم... والزج
بهم فى أعماق السجون... وقد اكتظت بهم ريثما يتم إعداد شهود
الإثبات إعدادا مسرحيا... يدعو إلى الرثاء...

— النحاس يتسكك —

وفى مساء يوم الحريق... انعقد مجلس الوزراء... لدراسة الحالة
التي أصبحت بالغة الخطورة... وبكل سرعة تم إعلان الأحكام
للعرفية... وحظر التجول... وأذيع بيان النحاس الذى برر فيه اتخاذ
هذه الإجراءات الاستثنائية... وطالعتنا الصحف الصباحية يوم ٢٧ يناير
بهذا البيان الذى تقتطف منه:

... فقد انتهزت عناصر الخونة المارقين، ودعاة الفتنة الهدامين،
الذين ينتهزون الفرص لمحاولة بث الذعر والاضطراب وإشاعة الفوضى فيه
وبوع البلاد، انتهز هؤلاء الخونة فرصة إعلان غضبكم واستنكاركم

تعدوان الإنجليز الوحشي الغاشم في القنال ، وأخذوا يندسون في
صفوفكم ، ويرتكبون جرائم منكرة مدبرة على المتاجر والمنشآت
والمنازل ، وإشغال النيران والتخريب والتدمير والسلب والنهب فأناروا
هوجة من الفتى والاضطراب تهزل بقضية البلاد أفدح الأضرار وتهدم
لأعداء البلاد فرصة الإيغال في الغنى ، والإيجان في العدوان ،

ولكن الله عجل بإعفاء النحاس من الحكم قبل أن يحف عرقه . .
الذى كتب به هذا البيان . .
وغنى عن كل بيان . . أن النحاس قد اعترف بهذا أن الحكومة
قد سمحت للشعب بإعلان غضبه . . وغاب عن تديره عواقب هذا
الإعلان . . وذلك السماح . . مما أدى إلى المصائب والخسائر التى أودت
بالقاهرة إلى الدمار .

ولاذت صحف لندن بالصوت العميق . . إزاء هذه الحوادث
وتلك الكوارث . . لأنها شئون داخلية لا دخل لبريطانيا فيها . . أما
الجرال أرسكين فأغلب الظن أنه قد أعد الحصان الأبيض . . الذى
سيتمطى صهوته فى زحفه على القاهرة . . ودخوله من (باب النصر) . .
لحياء لذكرى سلفه الصالح الجنرال (ولزلى) بطل احتلال سنة ١٨٨٢ .
وانتهز الملك فرصة إعلان الأحكام العرفية ، . وكأنه كان معها على
ميعاد . . فلم تكدر شمس يوم ٢٧ يناير تغرب حتى انتهت آخر صفحة
من كتاب « الطرق السليبه المشروعة » ، وقام على ماهر بتأليف وزارته . .
وبها تكون أربع وزارات قد توات حكم البلاد فى مدى ستة أشهر .
وهنا فقط أطلقت الحية الرقطاء بقرنها . . فقد عبرت صحف لندن

ودواثرها العليمة بالحال . . عن أصدق مشاعرها . . وأسمى أمانيتها
في الترحيب بوزارة على ماهر . .

وانطوت سنتان كاملتان . . تولى فيها الوفد حكم مصر . . استهلكت
كل دقيقة فيها أعصاب الشعب المملوب على أمره . . الشعب المجنى عليه . .
المتأمر على حياته حكامه . . وكأني بالنحاس يتسلم خطاب الإفالة . .
أقصد الإعفاء . . وهو يقول : نحن مبسوطون ، . . . ولكن : على
نفسها جنت براقش .

هذا بينما إيوار مراسل أخبار اليوم في لندن يقول : إن هناك بحالا
أوسع للتفاوض من أى وقت مضى ، وتغيير الحكومة المصرية هو
الذى يتيح هذه الفرصة ، وأهم شيء هو ما قاله على ماهر : أن يهد لأحسن
جو يصلح المفاوضات والى يهد لهذا الجو يجب قبل كل شيء ، إعادة
الهدوء والنظام ووقف العدوان .

ويسرع عبد الفتاح عمرو سفيرنا في لندن فيبلغ إيدن : أن مصر تريد
أن تحل المسألة المصرية على أساس جديد وأن حكومة مصر ليس لديها
الوقت الطويل ، لأنها تريد أن تسير المباحثات بأسرع ما يمكن ، وذلك
حتى تتفرغ مصر لبحث مسائلها الداخلية الخطيرة لأن الإطالة في هذه
المسألة الآن يحدث أسوأ العواقب .

البحث عن الفاعل

— الساف الصالح —

أباح الشعب لنفسه أن يختلس ستة من النوم .. بعد سهاد طويل ..
انحترقت فيه الأعصاب .. ثم بدأ يستجم لمواصلة الكفاح .. واستئناف
ما انقطع من رباط .. وقد كان يتحرق شوقا إلى استطلاع اتجاه الحكومة
المصرية .. ليطمئن على سلامة الأرض التي يقف عليها .. وامن
نخبة الأمل .. قد أصابت المصريين عن بكرة أبيهم .. عندما صرح على
ماهر با تمجده بسياسة سلفه العظيم ، على حد تعبيره ..

ولو فرضنا جدلا أن على ماهر كان ينبغي من وراء مسح الجوخ أن
يظفر بتأييد برلمان الوفد لسياسته الجديدة .. إلا أنه قد طعن الشعب
في تضحياته الغالية .. طعنة قاتلة .. فقد شهد للنحاس بالعمية .. ورد
إليه إعتباره .. الذي سلبه منه الشعب العملاق .. ومن هنا بدأت سياسة
الوفديين - وهم خارج الحكم - تأخذ صفة التقرب من الملك .. والتسرع
باعتباره . ومعنى هذا أن حريق القاهرة .. قد التهمت ثيرانه الأحقاد
المتبادلة بين الانجليز والحكومة والبرلمان والقصر .. وأصبح الموقف
أشبه بحالة جديدة بين خصوم الشعب .. موجهة إلى قلب الشعب ..
لطعنه في الصميم ..

النأ شمل الخصوم على مائدة واحدة .. على حساب الدماء والأشلاء
ويقضى الأمر حين تغيب (تيم) ولا يستأذنون وهم شهود

فهل كان الملك والحكومة والبرلمان والانجليز ينتظرون بفارغ
الصبر . . جنازة كياسة القاهرة . . ليبيعوا فيها لطم وشماتة . . ؟

وهل أقبلت وزارة السلف العظيم ، ليأتي على ماهر ، بأمر ملكي ،
مطمئنه صرف الشعب عن كفاحه ، وتحويله عن قضيته الأساسية . .
حينما أرخص أسعار الخلاوة الطحينية قرشا في الألة . والسكر قرشين . .
مع زيادة إنتاج السمن الصناعي . . والزيت . . والأقمشة الشعبية . . ؟

والإقرار بمبدأ السلف العظيم ، كان لا يمكن أن يجعل على ماهر
يتنفس في جو خائق عبا أنه أنفاس الشعب . . تلك الأنفاس الحارة الملتهبة . .
ولكن هكذا أراد على ماهر لنفسه . . في دفاعه الضمني عن الوفد . .
وصدق القائل وهو الشعب وقد بقي :

(في قوم يزكى بعضهم بعضا ويدفع معور عن معور)

وهل كان على ماهر يظن أنه يحسن صنعا باتخاذ هذه التدابير كتمهيد
لمفاوضة الانجليز بشأن الجلاء في الموعد الذي تحدد لذلك وهو أول
مارس . . فإذا به يستقيل من الحكم في هذا الموعد . . لعدم قدرته على
تحمل الأعباء الثقالة . . التي طرحها الشعب على عاتقه . . ؟ وعلى كل
حال . . لقد فاز على ماهر برضى الوفد . . وباء بسخط الشعب . . وخلفه
أحمد نجيب الهلالي . . صاحب د مخالب القطط ، الوفدية القديمة . .
فاستصدر مرسوما يحل البرلمان . . وأخفى فشله هو الآخر في المفاوضات
مع الانجليز على ترويض الشعب وتخدير أعضائه . . فعند إلى سياسة
تطهير الأداة الحكومية من آثار الخصوية والاستثناءات التي تعتبر

من مختلفات الوفد . . ورواسب مخازيه . ولم تمتد إليها يد على ماهر
بسوء . . إكراما لسلفه العظيم . .

واستقال الهلالى بدوره فى ٢٨ يونيه سنة ١٩٥٢ غير مأسوف عليه
بعد أن وضع قضية البلاد على الرف يملوها تراب الإهمال ، ويعشش
على جوانبها عنكبوت الخزي والخذلان ، ومن الطبيعى أن تلتوى
الطرق مادامت البداية غير سليمة .

إننا أفسدت أول كل أمر أبت أعجازه إلا النواء

وجاء حسين سرى ليستقيل بعد عشرين يوما من توليه المنصب . .
فقد تخرج الموقف ، وأوجدته الملك فى ورطة . . بأصراره على تعيين
الحاشية فى الوزارة ، وأعيد الهلالى ثاية لتنفيذ الرغبات الساميات ؛
تعيين إسماعيل شيرين وزيرا للحربية . . كما فرض كريم ثات ليكون
وزير دولة فى حكومة سرى . بعد أن أخذ يتقرب من الملك حتى لقي
الحظرة لديه فجعله مستشاره الصحفى . .

— المحاكمات —

عل أثر حريق القاهرة الذى روعت به البلاد واجتاحتها بسببه
عوامل القلق ، وعدم الاستقرار فى جهاز الحكم ، شكايات محكمة عسكرية
عليا ، لمحاكمة المتهمين بالاشتراك فى أعمال التخريب والتدمير .

وتوالى المحاكمات وصدرت الأحكام ، ومحكمة الناريخ لم تتعقد ،
ولم يصدر حكم إلى الآن ، ولكن شيئا واحدا يسترعى الانتباه حقا

هو أن حريق القاهرة قد بدأ بحرق (الأوبرا) وهي إدار التمثيل ، ولم
تخمد النيران إلا بعد حرق العرش ، وهكذا أسدل الستار الختامى للرواية
التمثيلية ، والشعب المصرى دائماً هو المفترى عليه .

— بعد خمسة عشر يوماً —

كان من الطبيعى أن تفرض الأحكام العرفية رقابتها على الصحف ،
وتمنعها من نشر كل ما يمس حادث حريق القاهرة ، حرصاً على سير
التحقيقات ، فلزمت دور الصحافة جانب الصمت فترة ليست بالقصيرة
أدت إلى بلبلة فى الأفكار ، وتبودات فيها التهم بين الحكومة والقصر
وبعض كبار المسئولين فى الأحزاب والإنجليز والشيوعيين والإخوان
والصهيونيين ، وإذا بدار (أخبار اليوم) تشق هذا الصمت القاتل
بإتهام صريح لفؤاد سراج الدين بحرق القاهرة ، وتحميله المسئولية كاملة
فيا حدث . .

وبادرت (جريدة المصرى) بنشر بيان طويل خطير لوزير الداخلية
الوفدى الذى تم فى عهده الزاهر ، حريق القاهرة ، . . أراد سراج الدين
بيئانه المنشور صباح ١٠ فبراير سنة ١٩٥٢ أن يضع حداً للتهم التى
شنت غاراتها عليه (دار أخبار اليوم) ، والى كشفت مخازى الوفد
من سرقات ومحسوبيات نشرتها تباعاً ، مشفوعة بالصور الناطقة ،
وتناولت فضائح الوزراء الوفديين والاعيينهم فى سوق القطن وتراخيهم
الاستيراد ، تحقيقاً لمكاسب فردية ، واعتماداً على مناصبهم الوزارية ،
واستغلالاً لها ، وظلماً منهم أن الوزير كالمالك ، ذاته مصنوعة لائمه . .

وألقى سراج الدين التبعة على كبار المسؤولين في الجيش لإهمالهم إرسال القوات إلى مكان الحادث ، وقد تردد طويلا في طلب نزول الجيش فهو يتصل بالقصر ليطلب نزول بعض وحداته منه ، ثم يقول ثانية : لا داعي .. ويعود ملحقا في الطلب بنزوله لخطورة الحالة وتفاقم الحريق ، كل ذلك بالتليفون طبعاً ومن منزله ، وأثناء مأدبة الغداء الملكية التي شمل بها الملك بعطفه ضباط الجيش والبوليس ، وانقضت بعد الظهر ، ونصحهم عثمان المهدي باشا بالانصراف إلى بيوتهم نوا بعيداً عن أعين المتظاهرين ، حرصاً منه على هيبة الجيش ، وخشية وقوع احتكاك المدنيين بالقوات المسلحة ..

وقد بذل سراج الوفاء في تحبير بيانه هذا بجهود لا بأس به ، لإقناع الشعب المفترى عليه أنه بريء من الذنب ، براءة الذنب من دم ابن عمه ، وكأنه يتمثل بقول الشاعر :

لم نأى لست من جناتها علم الله وإنى بحرها اليوم صالى
ونسى سراج الدين أو تناسى قول الأقدمين : (يداك أو كفتا
وفوك نفخ) . فذهبت مثلاً ..

ولما كان بيان سراج الدين ينطوى على اتهام صريح للجيش بالإهمال في هذا الصدد ، فقد أمر على ماهر رئيس الحكومة بالتحقيق فوراً مع صاحب البيان فيما جاء على لسانه بجريدة المصرى بعد خمسة عشر يوماً من الحادث المشؤم .

— مصر في جنازة قاتليها —

لم تكبد حرائق القاهرة بمحمد فحيها اللافح ، حتى أصابت المفاجئة بريطانيا العظمى والعالم الحر معها ودول المستعمرات فيما وراء البحار ، لم لا وقد مات جورج السادس ملك الإنجليز في ٦ فبراير سنة ١٩٥٢ بعد حريق القاهرة بأيام ، وآل التاج البريطاني إلى الملكة اليصابات ..

وحرصت حكومة فاروق على ألا يفوتها واجب التعمية في الفقيد الراحل ، فالشرقان عليه يتحجان ، قاصيهما في مأتم والداني ، فلا أقل من إيفاد بعثة الشرف المصرية .. إلى لندن برئاسة الأمير السابق محمد عبد المنعم وعضوية عبد الفتاح عمرو سفير مصر السابق المسحوب من لندن ، ومصطفى صادق مدير شركة (سميد) للطيران ، لشركة التي للملك في رأسمالها عدد كبير من الأسهم الرمزية لأنه شريك مرفوع ..

سافرت البعثة على متن طائرة خاصة الاشتراك في تشييع جنازة فقيد بريطانيا ، التي اعتدت بدباياتها ومظلاتها ومدافعها على شرف حكومة مصر وعرش مصر وشعب مصر ، وأعدت الفتيل ، وشمده في البترول ، وأشعلته بأول ثقاب في جيها .. فاشتعلت القاهرة ..

وبالغ فاروق في التعبير عن أعماق أحاسيسه باللوعة والامسى على فقيد العالم الحر ، وفقيد ما وراء البحار ، بما أنساه أفراحه الموصولة ، فلم يطفى لهيب أحزانه إلا تأكيداً للبلا الأعلى بأن المصاب قد حز في عزاده ، وأثار لواعج الحزن ، ولهذا أناب عنه الأمير محمد علي وعلى بظاهر والوزراء ورجال السلك السياسي لحضور حفلة الصلاة على روح

الملك الراحل في الكاتدرائية الإنجيلية بمصر في تمام الحادية عشرة من
صباح الجمعة ١٥ فبراير سنة ١٩٥٢ ..

في هذه الساعة ، حيث يقف المسلمون فريضة الجمعة في الجوامع ،
يكون يمثلو مصر حكومة وعرشا وهم مسلمون ، ويعرفون جيدا أن دين
الدولة هو الإسلام ، يكون هؤلاء بصفة رسمية وبأمر ملكي ، تحت قبة
المسكنية ، يكون مع الباكين ، المناظر السود على عيونهم ، وشارات
الحداد على صدورهم .. وأذرعهم .. يفعلون ما يؤمرون ...

وانتهت أيام الحداد الرسمية .. على الملك الراحل .. في مصر ..
وارتفع العلم المصري بعد تنكيده فوق القصور والدور .. وجاءت
حكومات وأعتبتها حكومات وأذيعت بيانات .. ونشرت بيانات ..
وكثرت المحاكمات .. والاعتقالات .. للبحث عن الفاعل .. ونحو اللازم ..

وحل شهر رمضان .. أول رمضان بعد الفوران والغليان ...
وطبعا فتحت أبواب الجنة .. وغلقت أبواب النار .. وسلسلت الشياطين ..
وعقد وزير الداخلية مرتضى المراغي مؤتمرا صحفيا بمكتبه .. رزع فيه
على الصحفيين النطق السامي للنهضة بحلول شهر الصيام والتقويم .. ونشر
البيان الملكي بما يليق به في الصفحات الأولى حول صورة الملك
في إطار كبير ..

وبما جاء في هذا البيان .. « إن سياستنا هي سياسة الحرية والوحدة ..

ووقد وحلت بين العرش والأمة والحكومة وسبق أمناء على هذه السياسة ..

تلك هي المغالطة بعينها .. ولكن يكاد المريب يقول خذوني .. فقد
برح الخفاء .. وانك كشفت دلائل التصديق رسميا في العرش والامة والحكومة .
وأدرك فاروق والمرافى بوارق الخطر . فكان البيان المنشور بتاريخ
٢٥ مايو سنة ١٩٥٢ (اول رمضان هذا) .. صورة مقربة للحقائق ..
وما أكثر الإحصائيين في قلب الحقائق ..

ذلك أن الملك قد أصدر مرسوما بتعيين حافظ عفي رئيسا
لديوان الملكى فى ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٥١ . وصدرت جريدة (نيويورك
تايمز) الأمريكية تبارك هذا التعيين الذى وصفته ، بالشعاع الاول من
النور الذى يمزق اكفهرار جو مصر منذ أن قطعت العلاقات مع
بريطانيا .

وتنبأ الاستعماريون عقب هذا التعيين ، بمحدث تطورات داخلية
فى مصر لأن ذلك من شأنه أن يقسم الجبهة المصرية ويحول اهتمام
الرأى العام من نضاله ضد الإنجليز إلى تطورات الجبهة الداخلية . . .
وعبرت الجريدة أيضا عن خشية بريطانيا من أن تجرى الحوادث
فى الطريق الخاطى . . . فيتمهى الحال فى مصر إلى الفوضى ووقوع حوادث
لا تحمد عقباها . .

هل أدرك مسئول فى حكومة مصر مغزى هذا الكلام . . ؟
الكلام الذى أذيع ونشر قبل حادث ٢٦ يناير بشهر كامل . . كلا . .
فالحكومة فى واد . . والجبهة الداخلية كلها فى وديان آخر . . رشوة . .

قياد .. تفكك .. تواكل .. تشاؤم .. إلى آخره هذا الطابور من عوامل
الهدم والخراب ..

يكفى أن نذكر هنا كدليل على الانهيار الاقتصادي الناجم عن
الانهيار السياسى .. وما تبعه من أصداء فى المجال الدولى أن ودائع
البنوك سنة ١٩٥١ كانت ٢٢٢ مليون جنيه هبطت فى سنة ١٩٥٢ إلى ١٨٩
مليوناً ، كما بلغ عجز الميزانية ٣٨ مليوناً من الجنيهات ..

يا مضر في النار أصبحت لها خطبا

— نieron القاهرة —

لا بأس .. إذا تخيلنا يوم البعث والنشور .. وقد جىء بالجبابرة
الطغاة صفاء .. وملايين البشر من ضحايا عسفهم وخسفهم .. عن يمين
وشمال .. يشيرون بكل جوارحهم .. إلى هؤلاء الذين طغوا في البلاد ..
فأكثرُوا فيها الفساد .. فصب عليهم ربك سوط عذاب .. إن
ربك لبالمرصاد ..

ولا بأس .. إذا تخيلنا ، في طليعة هذا الصف الطويل .. نieron ،
الجبار .. السفاح الأكبر .. قاتل زوجته .. المآمر على إغراق أمه ..
وحارق روما ..

تولى (نieron) حكم روما سنة ٥٤ م . وكان حدثا صغيرا .. في
تهريبته ، فيلسوف الرومان (سنيكا) .. فأحسن تربيته وتكوينه .. وكان
عادلا في السنين الخمس الأولى من حكمه .. وكان حميد السيرة والسريرة ..
ولم يكنه انقلب شيطانا رجيا يسفك الدماء .. ويتلهى بتعذيب البشر ..
أصابته لوثة .. فصار ينشد ويغنى .. وقلب للمسيحيين ظها المجن .. هم واليهود
فكان يأمر بساخ جلودهم ، وإلقاءهم للوحوش الجياع .. تنهش لحومهم ،
وتفري عظامهم ، في ميادين الألعاب ..

حين جنونه ، فقتل زوجته وأمه ، واتخذ من حريق روما سنة ٦٤ م

عامة لقته .. فكان يقنى ويثشد .. وهو يطل من شرفة القصر .. على
الحرائق المجذونة وهي تلتهم الأخضر واليابس .. والجمهير في ذعر و هلع
ما بعدهما من مزيد . وأمسكت الحقيقة بتلابيبه ، ولكنه فر من سيوطها
للساخطة إلى أرض أحد عتقائه ، فما إن أحس بيد الثوار تقترب منه ،
حتى طمن نفسه بخنجر وهو يقول « سيفقد العالم بفقدى منشدا فريدا » .
هذا ، المغنى القبيح ،.. الذى أحرق روما .. انتحرفات سنة ٦٨ م .
وبحرق روما ، وانتحاره ، انقطعت سلالة القياصرة ..

وليس هناك مثل للمعذر الذى هو أنجح من الذنب ، أبلغ من قول
بعض المؤرخين القدامى عن (نيرون) ، « والأرجح أنه ليس السبب
فى حريق روما ، ولكنه اتخذ وسيلة الإبقاء بالمسيحيين »

وما أشبه فاروق هذا بنيرون ذلك ، هذا سليل القياصرة ، وذلك
سليل القراصنة ، هذا حارق روما ، وذلك حارق القاهرة هذا وذلك
اتخذ حرق العاصمة سبيلا للقضاء على الشعب ، فاحترق هو وبقي الشعب .
أم فاروق (نازلى) تنحدر من سلالة الجنرال سيف فرنساوى ،
ظرده نابليون من الجيش ، لشراسته وعجرفته ، فلما لم يجد ما يستند به
ومعه ، استخدمه محمد على ، لتدريب عسكره ، وربطت بينهما أواصر
المصاهرة ..

وأبو فاروق ، من سلالة محمد على ، صاحب مذبحة القلعة ، ومذبحة
أبو قير .. وطعن الشعب فى ظهره بعد معركة رشيد سنة ١٨٠٧ م ..
وحليف الإنجليز ..

هاش كل من فاروق ونيرون . . في حالة من النفاق والملق . . فقد
ذهب نيرون لي أئينا يشهد العايبا فتقرروا إليه بأ كاليل الغار ، ليأمنوا
شهره . . وسقط في السباق الأولى . . فصفقوا له استحسانا . . فسر
منهم . . ومنحهم استقلال بلادهم .

وأصيب فاروق بكسور رضية في (القصاصين) ، أثناء مطاردة
فئائية ، فهرعت إليه مواكب النفاق ، لتقديم القرابين ، والتسابق
والتنافس في تقويس الظهور ، وإظهار ألمخ آفات الطاعة والولاء ولما دخل
إلى (كبرى) و (دوقيل) . للاجتماع بالعاشرات ، ومصاحبة الراقصات .
والدهر في المقامرات ، اتخذ النحاس من (دوقيل) كعبة شريفة يرنو
إليها . وهو منى الشعب بالعيد ، والملك عنده بعيد ، فتد رأى قلب وجه
فاروق في البلاد . والنساء . فأقسم ليولينه قبة يرضاها . . هكذا
كان نيرون القاهرة . . وهكذا كان النفاق طريل النيلة . .

— ما أشبه النيلة بالبارحة —

لم يكن حريق القاهرة . . أول حريق من نوعه في مصر . . فما أكثر
الحرائق السياسية التي ابتليت بها العاصمة المصرية .

ونحن إذا ضربنا صفحا عن حرائق الإسكندرية ، عاصمة مصر
الرومانية ، ومضينا إلى عواصم مصر الإسلامية في خلال القطاع الزمني
المحصور بين ماضى (الفسطاط) وحاضر (القاهرة) وما تحللهما من
عواصم أخرى كالعقائع والعسكر ، رأينا أن لحريق القاهرة أشباها
ونظائر ، وأن الظروف في كل ، تكاد تكون متشابهة متماثلة ، (أتب

جميعها على الأخضر واليابس ، وخلفت وراءها هضبا تذروه الرياح ،
ومع ذلك ما يزال في خال الرماد ، آثار الشظايا وحطام البقايا ، تهتف
بفكرة صارخة لا يحصى عنها ولا مفر منها ، وهى : أن الذين أحرقوا
العاصمة المصرية فى خلال ما يزيد على الألف سنة الماضية .. هم أعداء
لا أبناء مصر .. أحرقوها فأحرقتهم وختمت بهم .

وسيرى القارىء الواعى .. كيف نستخرج له هذه الحقيقة لامة براءة
من بين أنقاض الحرائق المتوالية .. ليتأكد تماما أن الذين تأمروا على
الشعب ، واتمروا بإضرار النار فى العاصمة .. كانوا دخلاء عليها وعلى
أهلها .. وغرباء عن آلامنا وآمالنا ، لا أصل لهم ولا فصل ، كلهم
انغصبوا الحكم على حين غفلة منا .. كلهم حثالات بشرية من قطاع
الطرق ، وشذاذ الآفاق ، وعصابات القراصنة ، من حملة البليطة -
ولذا سموا (بلطجية) - هى سلاحهم فى النهب والسلب وسفك الدماء ،
لا وازع أو رادع من خلق ودين ..

وانتهوا جميعا إلى هذا الخاتم الخاتم ، لجبروت كل نيرون : وكل
نمرود . أما الشعب فهو دائما (أبو الهول) الذى أذل الطغاة وأدال
منهم ، فإذا كان حريق روما قد انتهى بزوال القيصرية على يد نيرون ،
فإن مروان بن محمد ، حارق الفسطاط قد ختم ملك بنى أمية ، وختم محمد بن
سليمان حارق القطائع دولة بنى طولون ... وهكذا .. حتى ختم فاروق
بحرق القاهرة .. أسرة الأرنؤوط .

— الأمويون .. وحريق سنة ١٣٢ هـ —

هنا الفسطاط :

بعد أن فتح عمرو بن العاص مصر ، اختار مكانا يخل محل الإسكندرية ويصلح عاصمة لمصر العربية ، ويتلاءم مع ظروف الخلافة ، وسهولة الاتصال بمركز الإسلام ، فأنشأ الفسطاط ..

وقد أسهمت مصر في الصراع الحزبي ، الذي نشب بين أنصار علي ، أنصار معاوية ، بعد مصرع (عثمان) ، ولما رجحت كفة (علي) على كفة (معاوية) ، كان ذلك نصراً لمصر ، وإيذاًنا ببداية نهضة المصريين ، حتى إذا اغتيل آخر الخلفاء الراشدين (علي) ، وانتقلت الخلافة إلى (معاوية) رأس الأمويين ، أصرها المصريون في أنفسهم ، وزادت كراهيتهم لبني أمية ، لما انغمسوا فيه من ترف ونعيم ، ظلوا يتقلبون في مظاهرها ردحا من الزمن ، وكان آخر الأمويين مروان بن محمد .

فر مروان إلى مصر ، واستقر بها ، وخالجه عوامل الضغن القديم على مصر والمصريين ، وانحدرت إلى صدره العداوة التقليدية بين المصريين وبين بني جلدته ، كبرا عن كابر ، فما إن وطئت قدماه أرض الكنانة ، حتى أمر بإضرام النار في الفسطاط (١٣٢ هـ — ٧٤٩ م) ..

وكان عبد العزيز بن مروان : (٦٥ — ٨٦ هـ) قد عني بإقامة قناطر على النمط الروماني الشرقي ، بواسطة تصل المياه من عيون قريبة من جبل المقطم إلى البركة الكبرى التي أنشأها ، ومن بين هذه القناطر ، قنطرة تصل الفسطاط بجزيرة الروضة ، أتى الحريق على هذه القنطرة ، فدمرها .

وعبر الأموي الهارب ، مروان بن محمد ، إلى الشاطئ الغربي للنيل ،
وتبعه إلى هناك جيش العباسيين يقوده (صالح بن علي) ، و (أبو عون
ابن يزيد) ، فقتله هو ومن معه ، في بلدة (بوسير) بالفيوم ، واحتزوا
رأسه من جسده ، وطوفوا به في أنحاء البلاد ، على رؤوس الأشهاد ،
؛ إشارة إلى غروب شمس بني أمية في مصر ، وبزوغ حكم العباسيين بها .
وهكذا ختم مروان الدخيل دولة الأمويين بحريق الفسطاط بعد أن
قضوا ٨٢ سنة ، تماما كما ختم فاروق الغريب دولة محمد علي بحريق القاهرة
بعد أن لبثوا في الحكم ١٥٠ سنة ، وكما ختم نبيرون عهد القياصرة ،
بحريق روما .

— العباسيون . . وحريق سنة ٢٩٢ هـ —

هنا القطائع :

وأينا كيف أن مروان بن محمد كان آخر سلاطة بني أمية ، حارق الفسطاط ،
الذي لقي حتفه ، فكان مصرعه الأليم خانمة المطاف ، لحياة كلها بذخ
وترف وإسراف ،

ويشبهه (خمارويه) . . آخر عنقود في دولة بني طولون . . تمادى في
البذخ ولا سيما في جهاز بئته (قطر الندى) وزفافها للخليفة العباسي المعتضد
(٢٨٢ هـ) و(القطائع) يومئذ عاصمة الطولونيين ، فكان الموت أسرع إلى
تجميد المصاهرة . . قبل تمامها بين مصر والعراق . . وحالت الحواجز
والقواطع بين بغداد والقطائع . . بين العباسيين والطولونيين . . بين
العراقيين والمصريين . فقد مات المعتضد (٢٨٩ هـ) بعد أن سبقته إلى
الموت (قطر الندى) بقليل . . ومن قبلهما (خمارويه) .

وكانت مصر في ازدهار .. أطمع فيها بنى العباس . فهذا (المكتفي)
يبحث فائده وكاتبه محمد بن سليمان . . ليعيد مصر إلى حظيرة العباسيين .
كما كانت قبل الجهود التي بذلها أحمد بن طولون في الاستقلال . . وكللت
بالتجاح .

لانهزم الأسطول المصري في هذه الملحمة .. وفر هارون بن بخارويه
إلى (العباسية) الواقعة على حدود مصر والشام . . وهناك فتك به صهبا
عيسى بن وعدي . . وجاء شيبان بعد الفراع من دم ابن أخيه . . ليتولى أمر
مصر . . فلم يرض به الجند . . وفاوضوا محمد بن سليمان . . فتقدم إلى
الفسطاط . . على عجل . . ومضى إلى القطائع (٨٢٩٢ - ٨٩٠٤ م) . وأشعل
فيها النار . فالتهمت الدور والقصور والمساجد والحمامات . وأنت على
الأسواق والبساتين ، وصارت أثرا بعد عين . ولم نعد إلا خرائب
ينشق فوق أطلالها البوم والغربان . . ولم يبق غير المسجد الجامع شاهدا
على طغيان ابن سليمان الذي ختم بحرق المطائع . . دولة بنى طولون . .
تلك الدولة التي دامت ثمانية وثلاثين عاما . . بعدها صفا الجور لقائد
المكتفي وكاتبه .

غير أن هذا الصفو لم يدم أكثر من أربعة أشهر . ابتز فيها أموال
الشعب بالسحت والرشوة . . والنهب والسلب . . فكان ذلك سببا في
إبعاده عن البلاد . . ونفيه إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم .

— الإفرنج . . وحريق سنة ٨٢٨٣ —

هذا القاهرة :

فتح جوهر الصقلي مصر لحساب المعز لدين الله الفاطمي . . مؤسس

القاهرة . . وبقي جامعتها العريقة « الأزهر » وقد خلفه في الحكم ابنه العزيز بالله . . وكان العزيز مغرماً بإنشاء الأساطيل . . تجوب البحار . . وتؤدب القراصنة . . وتحمل الثغور الإسلامية .

وكان بالمقس . . دار صناعة السفن ، لا يبطل فيها العمل ليلاً أو نهاراً ، وكان يسكن بجواره هذه الدار طوائف النصارى والإفرنج . . نعرف من بيوتهم دار ماتك .

وكان يوم ٢٤ ربيع الآخر سنة ٣٨٦ هـ . . يوم الجمعة . . خرج فيه المسلمون إلى الصلاة الجامعة ، وما إن انتهوا منها حتى رأوا النيران قد نشبت في دار الصناعة . فاحترقت بعض قطع الأسطول ، ولم يبق إلا ست عشاريات ، بعد أن التهمت خمسا منها ، وبادر ذوو الشهامة إلى معاونة البحارة ورجال دار الصناعة . . على إخراج السلاح خوفاً من المضاعفات .

وثار الشعب ضد اللاعبين بالنار ، وأقسم على الانتقام من حارقى أسطوله ، ومطاييا تجارة الخارجية ، وانقض المتظاهرون على النصارى ، وعلى الإفرنج ، وقد تبين أنهم هم الجناة ، فنهبوا دورهم ، وقتلوا منهم مائة رجل وسبعة ، ولم ينبج من هذه المذبحة إلا من حبس نفسه في عقر داره .

وظلت الشرطة تحقق وتدقق ، حتى اعترف الإفرنج على أنفسهم اعترافاً كاملاً بتفاصيل المؤامرة ، وعندئذ أتى بهم متولى الشرطة (مسعود الصقابي) ، وأمر بضرب أعناقهم بالسيوف . . .

— شاور . . وحريق سنة ٥٦٤ هـ —

هنا القاهرة :

بلغ العاصد الفاطمي من الضعف إلى حد أن تنازع سلطانه وزياره (شاور) و (ضرغام) ، واحتجب الخليفة ، وصار لا يش ولا ينش ، وتمكن شاور من تدبير مؤامرة يتخلص بها من ضرغام ، الذي فر إلى الشام . . مستنجدا بنور الدين محمود زنكي ، صاحب الشام الرابض بها كالأسد المحصور في وجه غارات الصليبيين ، ونجح ضرغام في إغراء نور الدين . بغزو مصر . . فصادف ذلك هوى في نفسه ، وأرسل معه جيشا كشيئا يقوده أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين الأيوبي . .

وانهزم المصريون ، وخر ضرغام صريعا في المعركة ، وأدرك شاور أن الحوادث أصبحت أكبر منه . . وأدرك الخطر محققا به من كل جانب . . فاجأ إلى عدو عدوه . . الصليبيين . . الذين روعوا سواحل مصر بغاراتهم برا وبحرا . .

أشار (شاور) على (عموري) ملك الإفرنج بحرق العاصمة في ٩ صفر سنة ٥٦٤ هـ . . فأصدر أمرا عاجلا بإجلاء الناس عنها . . متوعدا متهددا . . فبادلهم . . وعم الخطب . . ولم يدر الآمنون الوادعون . . أين يذهبون . . بأموالهم وغياهم . . وأنسائهم وشيوخهم . . وعجزوا عجزا تاما عن حمل أى شيء مهما خف وغلا . .

أرسل شاور عبيده . . وبأيديهم المشاعل . . ومن خلفهم صهاريج الزيت . . وأضرموا النار . . في كل مكان تصل إليه مشاعلهم . . بلا

إليه تنهال عليه من كل مكان. تقع في خيمته أو منها بقريب ، واشتدت
المقاومة الشعبية عنفا . فأدرك شاور وخيم العاقبة ، بالنسبة إليه أولا .
ثم بالنسبة لحليفه ، فعرض عليه أن يدفع له اربعمائة ألف دينار يأخذ
منها ربعها فوراً .. في نظير وقف القتال .. ولم يجد (عمورى) ما يمنعه
من قبول هذا العرض السخى ..

أما العاضد . : فقد استنجد بنور الدين فى الشام .. وبعث إليه
بشعور نسائه . فوافاه منه جيش يتقدمه شيركوه وصلاح الدين للبرة
الثانية . . . ونصب صلاح الدين كميناً لشاور . . . واغتاله . . . وتخلص
منه وخلاص الشعب من شره . . . فهو الذى استقدم العدو إلى مصر . .
وأشار بحرق القسطنطينية . . . وتعمد للإفرنج بثمان تدخلهم لحسابه الجارى ..
وسمح لهم بحامية دائمة فى مصر . . . وباسمه استحلوا السلب والنهب . .
ولكن صلاح الدين - الذى لقبه الخليفة العاضد بالملك (الناصر) - لم
يكتف بقتل شاور . . بل أطلع معه برروس ابنه الكامل وأولاد
إخوته جميعاً . . وأرسل العاضد برروسهم إلى أسد الدين شيركوه . .
فى أطباق من الفضة . . وهكذا كان ختام الخوبة المارقين . . برروس
الفتنة . . والخيانة . . والحريق . . وسرغان مارجع (عمورى) بجيشه
الفاسل . . عندما بلغته أنباء الممدد الذى جاء به إلى مصر جيش
نور الدين . .

— الصوفي . . وحريق سنة ٩٧١ هـ .

هذا القاهرة :

وابتليت مصر بالاحتلال التركي . . فاجتاحها أعاصير الفوضى .
واضطربت فيها حبال الأمن . . وتحكم في رقاب أهلها مسوخ بشرية . .
لهم كروش كجهنم لا تشبع . . تقاصرت فترات ولا يتهم وهز لهم . .
فألهبوا ظهور الشعب بالسياط . .

من هؤلاء الولاة الطغاة . (على باشا الصوفي) . جاء مصر في أول
رجب سنة ٩٧١ هـ قادما من بغداد . . فأرخص لنفسه عنانها في المظالم
والمغارم . . وقامت طائفة (الفداوية) . . فأوقدوا النار في القاهرة . .
تخلق حالة من الذعر . . على إثرها تمكن السلطان وعساكره . . من
إشباع بطونهم . . بما خطفوه من أيدي الناس . . وامتدت النيران إلى
(الجامع الأبيض) . . وما من شيء أنت عليه إلا جعلته كالصريم . .
ولم يخطر ببال الشعب . . أن يحار بالشكوى إلى الوالي . . المعتكف
بالبرج العاجي . . ولن يكون الشعب في شكاته إليه . . إلا كالمستجير من
الرمضاء بالنار . . فقد دلت الظروف على أن الوالي شريك اللاعبين
بالنار . . وقسيمهم فيما يسلبون . . ثم هو لا يملك لهم دفعا لأنهم
لاروا تب لهم . . ولا نظام يجمعهم . . هم عصابات من الدلاة . . من الجنود
المرتزقة . . إذا لم يطلقهم كالكلاب تنهش الأعراض . . انقلبوا عليه وفتكوا به
« وكأنه كان يقاسم أهل الفساد فيما يسرقونه » كما يقول صاحب (السكافي) .

وأدرك الشعب خطورة الموقف . . فتعاون أهل الخير . . على إقامة
سور عظيم . . يمتد من (قنطرة الحاجب) إلى (الجامع الأبيض)
للجبلولة بين العاصمة وبين غدران أرباب السوابق . . وحمة الباط . .

ورابط الحرس الوطنى من المتطوعين حول الاسوار .. فبدأت
الخواطر .. وانطفأت الفتنة : . والوالى (على قلبها الى طولون)

ولم تكذ تخمد نيران الحريق .. الحريق الصوفى .. حتى جاء فرمان
العزل .. وأعقبه فرمان بتولى محمد على باشا الشهير بالمقتول شئون مصر .
فجاء يستعجل الزفة التقليدية إلى القلعة .. وبز « سلفه العظيم » فى عسفه
وخسفه .. فقد ملأ الأرض مثله ظلما وهضما .

وثقيل ما برحنا نتمنى البعد عنه
غاب عنا ففرحنا فأتى أثقل منه

— كليبر ومراد .. وحريق سنة ١٢١٤ هـ —

هنا القاهرة :

قدم (نابليون بونابرت) إلى مصر . فى إحدى مغامرات القرصنة
التي تلقى دروسها عن أسلافه الفرنسيين .. ولم يكذ يطيب له المقام
بمصر .. حتى لاذ بالفرار .. تحت جناح الظلام .. وألقى بمستقبل
مغامرته بين يدي خليفته « كليبر » .. وحمله أمانة الحرص على حياة كل
جندي فرنسي فى الحملة الفرنسية ، وقامت ثورة القاهرة (١٢١٤ هـ — ١٨٠٠ م)
ولم يدع الشعب وسيلة للدفاع عن نفسه إلا سلكها . وإذا اختصم اللسان
ظهر المسروق .

والمسروق هو الشعب .. واللسان المتخاصمان هما دولتان : دولة
الفرنسيين .. ودولة المماليك .. وكلتا الدولتين فى حرج أمام شعب
اتخذ عداوته لهما دينا ، وجعل كفاح مظالمهما عليه عهدا ، وتصاغرت
الدولتان أمام هذا الشعب العملاق .

فهذا مراد بك . يبدى رغبته للفرنسيين ، في أن يعيش في سلام ورفاه
مع الجيش الفرنسى فى مصر ، ، واعترف (كليب) بإمارة مراد بك
على الصعيد فى مقابل خراج يدفعه له ، وهكذا تم الوفاق بين اللصوص .
تحالف المماليك مع الشيطان ضد مصر . التى آوتهم وأطعمتهم .
ولكن عز على الصماليك المماليك أن يروا حليفهم كليب . وقد صار
قاب قوسين أو أدنى من طيب الثورة الشعبية الجارفة . فأسرع مراد
إلى كليب ، وتطوع له بحمل ينجيه من عذاب أليم . . أشار عليه بحرق
القاهرة . لإخماد ثورة القاهرة ، وأرسل مراد - كما يقول (ريبو) -
المراكب من الصعيد محملة بالمواد الملتهبة لإضرام النار . وشهد بذلك
(جلان) وأضاف أن مراد بك أرسل الأحطاب بالمراكب عبر النيل ،
فلما وصلت لم يسمح لها الفرنسيون بتفريغ حمولتها إلا بعد دفع الرسوم
الجركية المقررة على «حمالة الخطب» .
وأشعل الفرنسيون النار فى الأحياء والآلهة بالسكان . فهلك الآمنون
الوادعون . تحت الانقراض : فى الأزبكية ، وباب الحديد ، وبولاق
وباب الشعرية ، والفوالة ، وباتت القصور والمتنزهات أطلالا وخرائب
وزادت النار اشتعالا . بفضل أطنان القنابل التى أمطر الفرنسيون
بها مدينة القاهرة . من كل جهة . وتسابق جنود الاحتلال كالكلاب
المسعورة يفتشون فى الانقراض . وينبشون الجثث والأشلاء أينما
ما كان عليها من الحلى والمجوهرات . واستمر ضرب المدافع والقنابل
والبنادق والنيران ليلا ونهارا حتى كان الناس لا يهنا لهم نوم ولا راحة
ولا جلوس لحظة واحدة من الزمن ، كما يقول الجبرتى .

وحصد الجناة وبال ما غرست أيديهم .. فقد جلا العثمانيون من
مصر واغتيل (كليم) بطعنة من خنجر سليمان الحلبي .. وانقشع الكابوشي
الفراسي .. إلى غير عودة .. وشيع المصريون جنود الاحتلال .. باللعنات
ومند ذلك الحين حتى اليوم وهم يخوضون في أحوال الخيبة والفشل مدى
قرن ونصف قرن من الزمان .. في مصر .. في سوريا .. في مراكش ..
في تونس .. في (ديان بيان فو) .. وفي الجزائر ..

والليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيبة

— فاروق .. وحريق سنة ١٣٧١ هـ —

دار الفلك دورته .. وظن الغافلون أنه لا يدور .. وعاد فاروق
السفاح يهتزل سيرة أسلافه .. من وراثة نيرون .. وسلالة (نمرود) ..
الذين أحرقوا .. الفسطاط .. والقطائع .. والعسكر .. والقاهرة ..
لجعلت منهم عاصمة مصر .. عبرة التاريخ ..
هل غاب عن فاروق .. أن حريق القاهرة .. سيكون خاتمة لمائة
ونخسين سنة من تاريخ أسرته .. ؟ ..

وهل غاب عن فطنة النحاس وسراج الدين .. أن حريق القاهرة ..
سيكون كالجلاذ العملاق الذي خنق آخر ملك بأمعاء آخر وزير ؟ ؟
وهل غاب عن دهاء محترفي السياسة .. من زعماء الأحزاب ..
أن شعب مصر سنة ١٩٥٢ .. وطوال ظروف هائيك الحرائق الماضية ..
كان لا يمكن أن يهزم يائثها وعارها .. ؟ ؟

ولكنهم .. هم دائما وأبدا الدخلاء الغرباء .. المتآمرون على

الشعب . . المتجرون في قوته . . المتربصون بمستقبله . . القساعدون
له بالمرصاد . . هم الذين أضرموا النار . . فاحترقت بها أيديهم . .

ومن المهازل التي برزت معالمها في هذه المحنة . . أن بعض موظفي
الشركات التي التهمت بها الحرائق ... كانوا يسرقون . . ويتقدمون ببلاغاتهم
إلى البوليس . . ليلاصقوا التهمة بأحد أفراد الشعب . . ولكن تحقيقات
النياية كشفت ما وراء الستار . . فقد سرق موظفو شركة (سبيكو)
للمقاولات الهندسية . . دولارات سويسرية ذهبية ، وأوراقا مالية . . من
أدراج المكاتب والخزائن . . وادعوا أن مجنولين . . من الغوغاء . .
هم مرتكبوا السرقة . . أثناء حريق القاهرة . . المفترى عليه .

فهل يصح في الأذهان أن طلبة المدارس والجامعات والموسيقين
والعمال . . وجنود البلوكات . . ورجال البوليس . . قد ألف بينهم سبق
الإصرار على الانفاق الجنائي ؟

وهل يصح في الأذهان أن هؤلاء الغلمان . . الذين حوكموا . . ولم تزد
أسنان بعضهم عن الثانية عشرة . . هم الذين أحرقوا القاهرة ؟
إن الذين أحرقوا القاهرة عصاة مؤلفة من أربعة عناصر :
حكومة الوفد . . وبرلمان الوفد . . والملك فاروق . . والإنجليز . .
وكان لكل عنصر دوره المرسوم له . . حسب خطة موضوعة . .
علم أو لم يعلم . . فعل أو لم يفعل . .

— حكومة الوفد : بتخاذلها ، وعدم اتخاذها التدابير اللازمة لمفظ النظام ، الكفيلة بالإخذ على أيدي العابثين بالأمن الداخل قبل حدوث مالا تحمد عقباه ، وهذا الترك هو الذي مهد للجريمة ، فعبرت على قنطرة على حين غفلة من حراس الأمن . . . والترك معاقب عليه قانوننا وعقلا ، وشرعا . . .

— برلمان الوفد . . . طبل وزمر ، بالإجماع ، ولم يجرؤ واحد من النواب أو الشيوخ على تعليق الجرس في عنق القط ، ولم يشأ أحد منهم أن يخرج الحكومة ، بدافع التضامن الحزبي ، والانتصار للحكومة ظالمة أو مظلومة ، ولو كان هؤلاء يستحقون شرف التمثيل عن الشعب والتحدث بلسانه ، لأمسك بخناق الحكومة لتكشف لهم عن أوراقها ، وبذا يطمئن الشعب إلى ممثليه ، والدفاع عنه عمليا أمام سائر الأجهزة ، والكنه والحق يقال ، كان أشبه بالرثة المعطلة ، لا شهيقي ولا زفير .

— الملك فاروق . . . يتنكره للشعب ، وتغاضيه عن كفاح الشعب ، وانغمسه في اللهو والمجون ، غير عابئ بأوجاع الأغلبية الساحقة ، الغارقة في الأوحال إلى الأذقان ، وإقامته المآدب تلو المآدب ، بينما المآسى في كل بيت على الشهداء ، وبينما المظاهرات والحرائق تزحف زحفاً سريعاً كأنها والخراب على موعد . . .

— الإنجليز . . . بمؤامراتهم وتدابيراتهم ، واستغلالهم للخونة

المأجورين لتعكير الجو على الشعب ، في كفاحه النقي ، وتعطيله عن الحصول على ثمرة النصر المنتظر ، لهذا وضع الإنجليز جميع العراقيين في طريق الشعب ، وقد دنا أجل الاستعمار ، وبدأ يلفظ آخر أنفاسه ، في مصر ، بعد أن لفظها من قبل في الهند وإيران والسودان .

هؤلاء جميعا ، هم الذين جمعوا الخطب ، وأشعلوا النار ، وألقوا بالشعب في أتونها المتقد . فكانت بردا وسلاما على (إبراهيم) ، وخزيًا ووبالا على (النمرود) ..

رب ضارة نافعة

— ناقوس الخطر —

بعد أن أعفيت وزارة النحاس من الحكم على أثر حريق القاهرة ..
تقلب على دست الحكم أربع وزارات في خلال ستة أشهر . إن دلت
إقالاتها أو استقالاتها على شيء .. فإنما تدل على عبث (فاروق)
بالمستور .. وتدخله السافر في شئون الحكم .. بما يحقق له ولحاشيته
مآرب ومنافع .. دونها كل جمشع .. ألم يكن هذا وحده كافيا لثق ناقوس
الخطر .. لتنبية الغافلين ، إلى سوء المصير .. ١٩ ..

وبما كان يبعث على الأسى حقا .. أن فاروق عاد فكلف حسين
مسرى .. بتأليف وزارة جديدة .. وفي الوقت نفسه كلف محمد
جهمي الدين بركات .. بنفس المهمة .. رئيسان في آن واحد .. يميلان
على تأليف حكومة واحدة ..

والصحف بدورها تنشر أنباء هذه الاتصالات .. وخط سير
المشاورات .. وصور المقابلات والصالونات ..

فهل كان كل من الرئيسين المكلفين بالموضوع يجهل ما يفعله الآخر .
لا أظن .. ولكن هو التسابق الذي يؤدي إلى الحصول على نصيب
السبق . من ناحية وتسلي فاروق بمشاهدة المتسابقين يلهثون ويعرقون ،

المهم أن يوم ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ يطلع على الناس . والصحف .
والإذاعة . . ووكالات الأنباء تحمل نبأ تأليف وزارة برئاسة نجيب
الهلالي . . فيضع الناس رءوسهم بين أيديهم ، ويغمضون عيونهم ،
خشية الإغواء .

وقبل أن تدق الساعة تسع دقائق . . يقطع برنامج الإذاعة فجأة
صوت غير معروف . . تبين فيما بعد أنه صوت أنور السادات ، أحد
الضباط الأحرار ، وهو يذيع بنفسه من محطة الإذاعة بالقاهرة ، نبأ
استيلاء الجيش على المرافق الرئيسية .

في هذه الساعة . . كانت الإسكندرية - عاصمة البلاد الثانية - مركز
النشاط في ظاهره . . نظرا لوجود الملك بها . . والوقت صيف . ودولاب
العمل . . مقره الصيفي . . دار الوزارة بيوليكلى ، برمل الاسكندرية .
والوزراء والأمراء . يصطافون في مصر وفي خارج مصر . . كل في قلق
يسبحون . .

وعندما أذاع أنور السادات هذا البيان ، كان الوزراء لا يزالون
يغطون في سبات عميق ، بعد المجهود المضني الذي بذلوه في الاستعداد
لتقبل النهائي في مكانهم ذات المقاعد الوثيرة ، والستائر الشفافة ، والمراوح
الكهربائية ، والآكواب المذهبة المثلجة . .

وغاب عنهم وعن غيرهم من العالمين بيواطن الأمور ، أن ناقوس
الخطر قد دق ، وأن الخطر الذي كان على الأبواب ، أخذ يحبو من تلقاء

نفسه حتى أصبح محققا بكل شيء ، و مطبقا على كل شيء ، وإذا بالرقاب
في قبضته . .

طلع الصباح فأطفأ القنديل الهزيل ، وضرب موسى بعصاه ،
فبهت الذين طالموا سحرُوا أعين الناس واسترهبوهم ، وجد الجدد ، وآمن
الجميع بالمثل السائر : (اليوم خمر . . وغدا أمر) . .

فقد ظهر د الضباط الأحرار ، وأعلنوا الثورة ، لا بل بلغت بهم
اللباقة إلى حد أنهم تركوا الشعب يتهامس ويتغامز حتى قال الشعب بنفسه
إنها ثورة . . وألك المنى لو أننا نستطيعها . .

إن الضباط الأحرار قطفوا الثمرة قبل الموعد الذي حددوه لنضجها
بستينين ، ولكن جدت عوامل أخرى رفعت من درجة الحرارة ،
فأسرعت الثمرة إلى غاية نضجها ، فقد أينعت وحن قاطفها . .

لأنهم وهم كانوا لا يزالون بصدد استكمال معداتهم للجهر بالثورة
سنة ١٩٥٤ في سرية تامة ودقة حاسمة ، رأوا أن الوقت كالسيف ، إن
لم يقطعوه قطعهم هو ، وأن الزمن كالأنفوان إن لم يعجلوا به عجل بهم ،
وأنهم إذا لم يحنوا ثمرة (التكتيك) الذي سهرُوا في وضعه ليس إلى
وأيا ما ، فقد يأتي سياسي مفلوك أو غاصب مغرور فيستولى على مصر
د بوضع اليد ، وألك هي الطامة الكبرى . .

والظروف حقا كانت في حالة ميوعة ، تركة مثقلة بالديون ، والشعب
مشحن بالجراح ، مما يوحى بأنها ظروف غير مواتية للجهر بالثورة ،
فلا يزال في العمر بقية ، والتاريخ جزء من العلاج لو أحسن استغلاله ،

وما يزال هناك متسع للبحث وإدخال التفكير وإحكام التدبير . .

وبالمراجعة النهائية للدراسات السابقة في مسودة التكتيك السرى ،
تبين أن الهدف هو هو ولم يتغير ، واضح في الأذهان كما هو بالخط العريض
مسطر على الأوراق ، عدل نظام الحكم . . تصحيح الأوضاع .
ووضع الأمور في نصابها ، هذه هي الخطوط الرئيسية في إطارها العام . .

غير أن عوامل لم تكن في الحسبان جعلت الضباط الأحرار يسبقون
الزمن وي طرحون من حسابيه سنتين ، لقد نضجت الثورة بسبب غليان
دماء الشهداء فوق نيران القاهرة .

فالنار بالماء الذي هو ضدها تعطى النضاج وطبعها الإحراق

— مهارة السياسة —

تمضى الهلالى من فراشه مذعورا ، وقد أيقظوه من حلم جميل لم يتم ،
فتمام يفرك عينيه ، وإذا بشبح العملاق يخيله ، فيحاول أن يطرده
بلا جدوى ، أخيرا قامت الوزارة الهلالية الجديدة ، وقعت وانتهت
إلى أن الأمور أقل بما تنصور ، فيجب ألا تؤخذ بأكثر مما تستحق
من جدية . .

واختلط عليها الوضع ، فعمدت إلى أسلوب الوعد والوعيد ، وقامت
بدور السمسار ، لصالح الملك ، فنهيت بالفشل مساوماتها وعروضها :
حاولت إغراء قادة الثورة ، والوقوف على مديريها ، والإطاحة
برءوسهم ليكونوا عبرة لكل من يفكر في مثل هذا العمل العبدوانى
على كرامة العرش ، وجلالة صاحبه ، فما بالك إذا وصف هذا التمرد ،

تأمر تلك المظاهرة ، بأنها محاولة لقلب نظام الحكم . ١٤

أين فاروق ؟ ، أليس من حق الهلال أن يبحث عنه ، ويستشير
خيما أعضل على عقول وزرائه من مشاكل طارئة لم تكن في الحسبان ؟
فاروق في قصر المنتزه ، يستجم ويستحم ، من عناء الراحة ، ويتسلى
بالفرجة على سباق كلاب القصر ، ذلك السباق الذي انطبع في ذهنه دائما
كلما اعتزم تأليف وزارة جديدة .

ويرفع رئيس الوزارة إلى المسامع السامية جليلة الأمر على صاحب
العرش ، الذي صار اليوم غير المهدى ، فلا يفهم الملك من كلام
الرئيس النحيف إلا أنه جاء ليقوم بدور (مضحك الملك) . . ولذلك
أخذ يقهقه . قهقهات متواصلة . وبعدها استلقى على قفاه . ولم يتمالك
الهلال نفسه ، فاستغرق هو الآخر في الضحك ، ناسيا أنه في حضرة
هؤلاء . .

ضباط ؟ . هل نسي هؤلاء الجاحدون نعمة الملك عليهم يوم حياهم
بعطفه السامي ؟ ومتى ؟ والقاهرة تحترق ؟ وهل نسي هؤلاء الذين
شعارهم : الله والملك والوطن ، أن الملك قد أهداهم أعز شيء عنده
وهو ابنه ؟ ١٤

فهل صحيح أنهم يتذكرون اليوم هكذا — ما بين عشية وضحاها —
لأنعم الملك ؟ وأين إذن حيدر ؟ . . والمهدى ؟ . . وعطا الله ؟ وأين
لسماعيل شيرين ؟ الذي فرضه الملك على الهلال وزيراً للحربية . . ١٤
انقلاب ؟ . . مستحيل . فإن الأمر الملكي لم يحف مداده بعد ،

هي زوبعة في فتجان . . مجرد بصقة تطفئها . .

ولكن لا شك أنه قد دار في خلد الملك أن الأمور قد تتطور من سيء إلى أسوأ ، وحاول أن يفكر — مجرد تفكير فقط — في الاتصال بالإنجليز والأمريكان ، يطلب العون لشد أزره في محنته ، فإن عيروه بموقفه الصامت بالنسبة لمعركة القنال ، فلدیه من الأكاذيب ما يبرر به استنكاره للنحاس ومواقفه ، وعندئذ يتظاهر الإنجليز بالبلادة وهم يسمحون لهذه الخدعة أن تمر عليهم متبالمين . ولكن المظاهر وقرائنها دلت على أن الملك لم يسمح لتفكيره السامى أن يتناول مثل هذه السفاسف . . .

وفوجيء الملك بثورة في نفسه ، فأخذ يفتل شاريه بحركة لا إرادية ، وإذا بالدم يغلي فوارا موارا في عروقه ، وبدأ يشعر برجفة باردة تسرى في مفاصله ، فقد أبلغه عبادة الله النجومى أن الدبابات الثقيلة تحاصر القصر ظلت تزحف من القاهرة تحت جناح الظلام حتى طلعت صباح يوم ٢٦ يولييه ، والجيش بوحداته في وضع استعداد . .

زاد الملك من كمية العروض والمغريات فبات كلها بالفشل ، وإذا بعلي ماهر رئيس الحكومة التي فرضتها الثورة على الملك باسم الشعب ، يدخل عليه يطالبه بالتوقيع على وثيقة التنازل عن العرش لولى عهده ، ومغادرة البلاد قبل السادسة من مساء اليوم . .

وشهد شاطئ رأس التين ، غروب آخر يوم للملك في مصر ، ونكس العلم ، وطوى الجندي المصري علما آخر وأعطاه للملك قبل مبارحته البلاد إلى منفاه حسب التقاليد . .

وأبدل الستار الختامى على مائة وخمسين سنة ثقال طوأل ، وتم كل
شئ بدون إراقة نقطة من الدم ، وخلا العرش من صاحبه ، وسقط
التاج من فوق رأسه ، وركب « المحروسة » التى أقبلت جده إسماعيل
بعد خلعه هو الآخر ، وودعه الشعب كما ودع جده ، والجمهير
تقول له « انزل » إذ رآته يتلصكأ فى النزول ، وركب هو وأهله ومعهم
صناديق الذهب التى صاغها من قطرات الدماء والدموع التى سكبها الشعب ،
وأقلمت المحروسة ، وقضى الأمر ، واستوت على الجودى ، وقيل بعدا
للقوم الظالمين . .

— شمس الغروب —

بارح فاروق أرض الكنانة بعد خلعه من العرش ، عرش آبائه
وأجداده الذين تربعوا عليه . وتنازل عن الملك نزولا على إرادة
الشعب ، فهل كان هذا هو نهاية المرمى البعيد الذى رسمته « الثورة » ؟
رأت الثورة من الحكمة ألا تكشف أوراقها من أول يوم ،
فالسفر طويل والزاد قليل ، والجمهير ما تزال تعمل بعواطفها المرهقة ،
أكثر مما تقدر زناد فكرها ، وهو المطاوب هنا وبالذات العقل المدرك
الواعى الذى ينتهى إلى إدراك هذه القاعدة الذهبية الكبرى وهى :

« تنظيف السلم يجب أن يكون من فوق »

ومتى ما تلالأت هذه الحقيقة فى الأذهان ، وجب العمل بمقتضى
مفاهيمها ومضامينها ، وهذا هو النهج السليم الذى يتمشى مع طبيعة
الاشياء التى تأبى العفورة وتستلزم الرزانة لا العجالة . .

وها هي الشمس قد انحدرت إلى مغربها ، وتركت وراءها فراغا
هائلا ، يجب أن يسد ويملا . . عملا بقانون « القصور الذاتي » . .
والشمس الغاربة ، هي الزعامة التي أفلست من بعيد . . فماذا يا ترى
ينبغي « القدر » ؟

— ديك على غير جداره —

رحم الله أمير الشعراء إذ يقول : « ديك على غير جداره . .
خلاله الجو فصاح . . وكلب في غير داره . . انقرد وراء الديار
بالنباح . . » هو هو بعينه ذلك الإنجليزى المتعجرف . . الحارس
للقناة . .

أما وقد طردنا الملك . . ونهذنا الأحزاب . . فالتفت إلى هذا
الدخيل الرابض على القناة شمالا وجنوبا . . الجاثم على أنفاس الشعب
يكاد يزهقها . . أعوانه وأذنا به . . أى عملاؤه . صاروا في خبر كان ،
فما باله هو لا يزال على قيد الحياة حيا يرزق . ؟ وماذا يسوغ له
قانونا . أن يبقى حتى اليوم ؟ وبعد أن وضعت الثورة يدها على كل
جهاز سرى . . فعطلته وشلته حركته .

طردنا المستعمر من عقولنا وقلوبنا . قبل أن نطرده من بلادنا ،
وطردناه من السودان حتى تحررت خيراته لأهله . وختم صاغرا على
وثيقة الجلاء عن مصر ، وفرح هو بقيود قبلناها على أنفسنا .

ويومئذ ظن محترفو السياسة كل سوء في خبرة العسكريين . « الذين

ضيعوا البلد ، ولم يصدر نقد في هذا الصدد المأمور إلا عن ضيق أفق ،
وعدم انزان ، وحب الظهور ، وشقشة رجعية .

وجلا آخر ديك عن غير جداره ، وآخر كلب في غير داره ، بقيت
تلك القناة ، حفرها آباؤنا وأجدادنا . وجرت ولا تزال تجري في
أرضنا ، ويستغلها مع ذلك أرباب العصابات الاستعمارية منذ كانت
القناة تنطلي بكل سهولة على « أهل زمان » ولو بطبق من المكرونة .

وفي مساء ٢٦ يولية سنة ١٩٥٦ ، في الذكرى الرابعة ، للثورة ،
ذكرى طرد فاروق . وحل الأحزاب ، وإلغاء الألقاب ، وتحديد
الملكية ، وإعلان الدستور . وتحقيق الجلاء ، كان لا بد من قنبلة جديدة .
يرن صداها في أروقة الاستعمار ، ويلفت دويها كل من كان به صمم ،

كان لا بد من « تأمين شركة قناة السويس » . وإلى هنا كان السلم
الكبير قد تنظف تماما بالطريقة المألوفة . من فوق إلى تحت .

وإذن فلنصعد بمواكبنا درجة ، إلى قمة الصرح الشامخ الذي بناه
لنا آباؤنا لنسكن فيه ، نحن لا أعداؤنا ، ثم نورثه بأيدينا الأولاد
والأحفاد ، جيلا بعد جيل ، لا لديك أو السكلاب .

— ضربة معلم —

كانت سياسة تأمين شركة القناة « ضربة معلم » لأنها حقاً مغامرة
بأسلة سبقاتها استحکامات فكرية وتعزيزات عملية فعالة ، واتخذت لها
جميع الاحتياطات وفوق ما تستلزمه الاحتياطات ، وأحصيت لها
العواقب والدرجات ، وكفى أن ثمرتها العاجلة التي جنيناها هي أن الشعب

والجيش والحكومة كتلة واحدة متماسكة أشد ما يكون التماسك . .
دخل جمال عبد الناصر معترك السياسة الدولية من باب السلام ،
وأعلنها مدوية « لا شرقية ولا غربية » ، ونادى بالقومية العربية ، وهتف
من كل قلبه « نسالم من يسالمننا ونعادي من يعاديننا » ، وندد بالأحلاف
العسكرية ، والتجمعات الدفاعية من خارج المنطقة ، والتزم الحياد
الإيجابي ، وقال لإسرائيل : حذار يا خضراء الدهن . .

وعندما ناشدت مصر السلام على لسان جمال ، ظنت انجلترا
وفرنسا وأمريكا أنه يستجدي تقدم كأي زبون شريف السمعة اشراء
السلاح والقمح ، فأبوا إلا بشروط خانقة ، قال لهم : ساهموا معنا في
مشروعاتنا العمرانية ، لا فائدة ، والاستعمار هو هو الاستعمار . .
لم ييأس مدرس « التكتيك » وقائد الثورة ، فطرق على الباب
الشرقي طرقا خفيفا لطيفا ، فانفتح الباب على مصراعيه وقوبل بكل
ترحاب ، لاستراح حديدى ، ولا قيود ولا أغلال ، لامطارق ولا مناجل ،
وتم تسليح مصر ، وتموين مصر ، أخذت كفايتها وزيادة ، وأهدت
إلى الجارات : صفقات تجارية حرة ، ومبادلات عادية ، وشروط
سخية للغاية . .

و « التسليح » هو نقطة التحول الكبرى في تاريخ الشرق كله ، تدفق
عليها السلاح من كل صوب ، سلاح الجو والبحر والبر ، كل يوم حتى
امتلات المستودعات ، وتحسس جمال عبد الناصر ، الأرض التي تقف
عليها ، والسائر الذي تسند إليه ظهورنا ، فاطمأن إلى أننا في مركز
حصين ووضع متين ، فأحكم التصويب على الهدف وضغط على الزناد
وأطلق القنبلة الزمنية ، وفي الحال تمت إجراءات تأميم الشركة المنحلة . .

يومئذ كان المصريون شيوخا وشبابا رجالا ونساء ، قد فرغوا جميعا من التدريب العسكرى ، وأصبح كل مصرى ومصرية على أتم استعداد لخوض المعركة من غير تردد ، فالروح المعنوية عالية ، والسلاح موفور ، الأزهر ، شيخه الأكبر ، وأساتذته وطلابه ، والوزراء ووكلاؤهم ، كبار الموظفين ، الموظفون ، العمال ، الأمهات ، والفتيات ، أرباب الحرف والمهن ، جميعا امتلأت بهم معسكرات التدريب بكل سرعة على أحدث أساليب الدفاع والمقاومة الشعبية . .

وذهل الإنجليز واختبل غزلهم ، فقاموا بمثل المظاهرة الرباعية سنة ١٩٥١ ، ولسكنها هذه المرة كانت على نطاق واسع ، كانت أشد من سابقتها مراعاة لمقتضى الحال ، ولمتابعة التطورات الناشئة عن سياسة التسليح فى مصر ، تسليح الشعب والحكومة . .

وبريطانيا — وأذناها التى طالت وتكاثرت هذه المرة — تستعد لمنازلة .. ماذا ؟ القصر .. لا .. الحكومة .. لا .. الشعب .. لا .. وإنما تنازل جهة واحدة عريضة ، تنازل عملاقا عسكريا لا مدنيا ، لم يصنعه الله من طينة الأقزام ، الذين طالما قوست ظهورهم انحناءات الولاء لجلالة الجالس على العرش ، وإنما هو دم جديد يسرى فى أصلاب عريقة ، ليس فى حاضره أو ماضيه أدنى شائبة من الرجعية ، أو التقدمية ، بل قوام بين ذلك . .

من أجل هذا ، بذلت إنجلترا قصارى جهدها فى تأليف رواية « جمعية المنتفعين بالقناة » بقصد الاستيلاء بالقوة على صاحب الدكان ، واقتسام بضائعه مع زبائن المحل قرصنة من نوع جديد . . !

وعملت « الجمعية » على تدبير المقاب ضد مصر ، و « جبر رجلها إلى
الجمال الدولى ، فكان الحق فى صف مصر ، ولواء السلام خفاق فوق
رءوسنا . » أعددنا أنفسنا للتفاهم الودى فى « مؤتمر جنيف » والمساهمة
بجميع إمكانياتنا فى خدمة العالم ، وتبادل المنفعة ، وفى الطريق إلى جنيف
لاذوا بشرية الغاب ، واستلوا الخنجر المسموم ، وطعنوا السلام
من خلفه . .

ولم يتخاص (أنطونى إيدن) من العقلية الاستعمارية البالية ، التى
أكل الدهر عليها وشرب ، إو كان فى حسبان أنه بمصر خونه من الطراز
القديم ، وأن فلول الرجعية ، ورواسب الحزبية ، لا تزال حية تسمى ،
ولكن طاش سهمه وخاب فآله ، فقد أمسكت مصر بخيوط المؤامرة ،
وتغدينا بهم قبل أن يتعشوا بنا ، وتقلصت الجمعية حتى صارت تعرف
بـ « العدوان الثلاثى » .

لقد كد (إيدن) ذهنه لتبرير جريمتة الشنعاء التى ارتكبها فى حق
مصر ، بل فى حق هيئة الأمم المتحدة ، ودولها الأعضاء بالذات ، بل فى
حق الراى العام البريطانى نفسه ، فما كان منه إلا أن وقف فى مجلس
العموم ، فأعاد إلى الأذهان ضحايا حريق القاهرة ، لهذا اختارته العناية
الإلهية للأخذ بالثأر من المصريين . . وهكذا « يرضى القتل وليس
يرضى القاتل » ،

كان إهدف العدوان القضاء على مكاسب الثورة . . . التى حققتها
للشعب المصرى . . . والعالم العربى . . . فى أربع سنوات . . . وأهص أجنحة
« النسر » المصرى . . . حتى لا يزاحم الغيلان . . .

هذا للنصر الوليد . . الذى طار منذ نبت الریش فى جوانبه . .
ولفت إليه الأنظار فى مدى أربع سنوات رجعت فى موازين التاريخ
مئات السنين التى سلختها مصر . . فى ذل وهوان . .

— مقبرة الغزاة —

وفى الأسبوع الاخير من اكتوبر سنة ١٩٥٦ . . شنت دول
المؤامرة غارة شعواء على مصر . . ولقنت كل دولة منها كل رضيع قبل
أن يرشد أن جمال عبد الناصر د سرق القناة . .

وكانت جزيرة قبرص . . نقطة تجمعات المتآمرين : لإنجلترا وفرنسا
ولإسرائيل . . وأمريكا . . والكن من خلف الستار . . لإنذار بريطانيا
لمصر . . رفض طبعاً جمال عبد الناصر . . وليكن ما يكون . . وإن
عدتم عدنا . . وبدأت (إسرائيل) بتمثيل (مخاب القط) . . فقامت
بمناوشات على الحدود . . خف إليها الجيش بوحداته . . وإذا
بريطانيا وفرنسا . . تضربان فى بور سعيد . . ضرباً متوالياً . . وقصفاً
متزايداً بلا هوادة . . حتى يقع الجيش بين فكي كاشة . . وتم إباده
فى (سيناء) . .

انكشفت الخطة الدنيئة . . وفطن لها مدرس (التكتيك) . .
وابتسم . . وسرعان ما دوى صوت العرب . . فى جميع أقطار العرب . .
وإذا برقة القتال تتسع على الاستعمار . .

لا يسألون أخاهم حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانا

وعجلان ما تمزقت مواصلات العدو . . وتقمص الفدائيون
أرواح الصواعق لملافة الشياطين الحمر ، . . وأصبح العرب جميعا
فدائيين بحكم الفطرة . . لافي مصر وحدها . . بل في كل ميناء عربي ،
وعلى امتداد أنابيب البترول العربي . وتتابع نسف الذهب الأسود ،
فاتخذ سبيله في البحر سربا . .

وكانت بور سعيد ، رأس الجسر ، وشهد العالم لونا جديدا
للكفاح ، لم يؤلف منذ سنة ١٩٥١ ، بل هوشى آخر ، لا مثيل له
تحت الشمس : الشعب مسلح ، والجيش مسلح ، والطلبة والعمال
والفتيات ، حتى الطلبة العرب ، وإصرار عنيف على الدفاع ، إيمان
يهد الجبال الرواسي ، ولا يتزعزع ، رئيس الجمهورية بملابس الميدان ،
وفي سيارة الجيب ، إخوته مثله ، الوزراء في الخطوط الامامية ، في
خط النار ، قواتنا الانتحارية ، وضفادعنا البشرية ، تتلوى بين طيات
الرمال ، وفي ثنايا الأمواج ، (جول جمال) الضابط السوري يستشهد
جنبا إلى جنب مع أخيه المصري ، والقومية العربية ، أصبحت بحسمة ،
درعا واقيا للعروبة من كل استعمار ، مهما تكن أساليبه ، ومهما
تعددت ألعيبه .

وهكذا : أمم (جمال) شركة القنال ، فصمدت بور سعيد للعدوان

الثلاثي ، وانتهى بانتصار الثورة ، والقومية العربية .

ورب ضارة نافعة .

بين عم — دين

— هي القيادة —

المنطقة هي هي ، والشعب هو هو ، ولكن هي القيادة ، القيادة هي التي أحكمت الخطط ، قلم تسبق واحدة منها الأخرى ، ولم تتأخر نهما ، وهنا فقط يصح أن نقول في غير تهكم وكل شيء على ما يرام .

كان الجو ملائما لكل الملاممة ، للبذل والنضحية ، لماذا ؟ لأن الشعب ، ورئيس الجمهورية ، والحكومة ، والجيش ، والبوايس ، جميعا وقفوا جميعا على خط مستقيم واحد ، والخط المستقيم هو أقصر مسافة بين نقطتين .

وكانت مصر لحولاء جميعا على قدم المساواة ، ولمن بعدم وخدم لهذا فالجميع يفتدونها بالأرواح جملة لا فرادى ، بالملايين لا بالآحاد والعشرات ، تلك هي مصر الثورة ، مصر الجمهورية .

أما مصر الملكية فكان فيها الجهاد على عاتق عشرات ، لا غير ، أرخصوا في المعركة دماءهم ، بينما اللصوص يحنون ثمار الشجرة التي ردوها بالدم ، حرب عصابات ، لا بل وحرب أعصاب .

معركة يخرج منها الشعب كما يخرج الفلاح من المولد بلا حمص ، ويجتمع الملك والحكومة وأذناب الأحزاب ، وسدنة الإقطاع ، وأصحاب المصالح لاقتسام التركة قبل أن يواروا الجثة ، في أطباق التراب .

في مصر الثورة ، لم تكن الحكومة تخفي على شعبها خطوات المعركة
دقيقة دقيقة ، وكانت تتخذ من الحقيقة والواقع ، مادة لتكوين الشعور
الوطني ، وشحن الوعي القومي ، إيماننا بالعزة والنصر . .

وما بين عشية وضحاها ، أصبحت مصر السابحة في نعمة السلام قلعة
كبرى ، تبج بالذخيرة الحية ، وتضج من تحت بركان خامد ، المعدات
كافية لمواصلة الكفاح ، والظروف مهيأة ، والخطط مستوفاة ، فلتتسع
ميادين الحرب ، وازدد شهورا على شهور ، فنحن لها . .

في مصر الثورة ، خف الوزراء بملابس الميدان ، والمدافع الرشاشة
إلى المعركة مع (حسنين) و (أبو سريع) و (أم علي) صفوا واحدا
مع كمال الدين حسين وحسين الشافعي وعبد اللطيف البغدادي . . وهم
هم الوزراء الذين سبق لهم نخوض غمار معركة فلسطين سنة ١٩٤٨
متطوعين ومجندين ، فإذا بهم في القنال سنة ١٩٥١ متطوعين أو متكرين ،
وفي ثورة سنة ١٩٥٢ متكاتفين متكئين ، فهم اليوم سنة ١٩٥٦ أكثر
المواطنين شوقا إلى الزحف وأقوام حنيننا إلى ساحة الشرف ، وأثبتهم
جنانا في المحن . .

لقد صارت مصر لنا ولهم ، بنا وبهم ، قيادة وحكومة وشعبا ،
وانقشعت من سماء مصر ، تلك السحابة السوداء التي حجب عنها شمس
الحرية ، وانزاحت من طريق مصر تلك الحجرة الكيأداء التي كانت
سببا في تعويق المواكب الزاحفة عن درك أهدافها .

كيف كان يمكن الوصول إلى النصر ، وعلى العرش ملك دخيل

متعطرس ، ليس من جنسنا ، ولا يتكلم بلساننا ، ولا يفهمنا إن كنا
في أفراح أو أتراح ، ملك مختلس مدلس ، يرشو ويرتشي ، يتآمر مع
السماسة على صفقات الأسلحة الفاسدة ، يطعن بها جيشه وحرسه من
الخلف ، ضاعت هيئته أمام أمه وأخواته ، وأمام السوق ، وجهازه
الفكري عقيم معطل ، يحكم بفرائزه ونزواته ٢٢ مليوناً من البشر ١٩

خلت مصر الثورة من مثل هذه المعوقات ، لأنها لم تعترف بسياسة
« الطريق المسدود » . . .

— هنا . وهناك —

معركة المعاهدة كان طابعها (الارتجال) ومعركة التأميم كان طابعها
(التكتيك) هناك وقف الشعب وحده في وجه أعدائه مجتمعين ، وهنا
وقف الشعب العملاق ، العملاق جدا جدا ، أشبه ما يكون (بحصان
طروادة) ، وفي أحشائه جمال عبد الناصر حكاً ومحكوم ، وجيش
وبوليس ، لأنه ابن الشعب ، والشعب معه ومن حوله ، ولا بد للشعب
أن ينتصر . . .

هناك أحجم الجيش ، أو هكذا أريد له — فضاعت هيئته وهيبته
مقاتلته وحكومته ، وهنا كان الجيش مع الشعب في كل مكان ، مع الشعب
بمنزجابه ، متفاعلاً معه ، قائدا ومرشدا ومنظماً ، في المقدمة ، في الميمنة ،
في الميسرة ، في القلب ، لا في المؤخرة . . . أبداً . . . بل مع الشعب في
التدريب قبل المعركة ، ومعه في الكفاح أثناءها ، وفي رأس قائمة
الفدائيين الانتحاريين . . .

هناك كان الغرض ابتزاز الأرواح ، والصييد في الماء العكر ، وهنا
كان الغرض استرخاض الأرواح لجنى ثمرة النصر للجميع .

• هناك لم يكن للنضال أهداف بارزة ، وهنا كان الهدف غير متعدد
ولا مهزوز ، بل معلوم معروف .

هناك برح الخفاء عن مؤامرات العرش والحكومة ، وهنا انكشف
الغطاء عن جوهر الثورة ، فزادت بريقاً وتوجهاً ولما نأ . .

هناك بلغ السخط على كل شيء مداه ، وهنا بلغ الرضى عن الثورة
قصاه . .

هناك تصدعت أركان الحكم في الداخل والخارج ، وهنا تماسكت
أركانه ، وساندنا في كفاحنا وحققنا ضمير العالم ، ووعى الشعب ،
وتضامن العرب . .

هناك لعبت أيدي الاستعمار ، تخلفت جوا من التخاذل ، تهادت
فيه الحكومات ، تباعا في أوقات متقاربة ، كأوراق الخريف ، وهنا
أدى التماسك والتساند الداخليان ، والعطف والعون الخارجيان إلى
انهيار جمعية المنتفعين ، والسخط على (إيدن) و (موليه) و (بن جوريون)
ومن شعوبهم قبل شعوب العالم . .

هناك نجح الاستعمار في حرق القاهرة ، وهنا نجحت القومية العربية
في بيع أساطيل الاستعمار في سوق الخلفات . .

هناك استجلت بريطانيا ديوننا عليها وجمدت حسابنا في بنوكها ،
وهنا أممنا شركة القناة ؛ وتم تمصير مئات الشركات والمصاريف
والمؤسسات . .

وخرجنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر ، وتم لنا النصر
بإذن الله . .

— وفي الختام —

وفي الختام سيسجل التاريخ هذه الحقيقة الجليلة الجليلة ، وهي لم
يكن الجلاء في ذاته غاية المراد من رب العباد ، وإنما كان مجرد خطوة ،
حققتها الثورة ، وأتبعها بخطوات ، فلما بدأ الاستعمار بالعدوان الثلاثي
علينا ، تخلينا عن كل رباط بيننا وبينه ، وواجهناه بالغناء « اتفاقية
الجلاء » ، ضربنا بها عرض الحائط ، في غير جلبة أوزقة ، ومضينا في
طريقنا المرسوم في الحياض الإيجابية والقومية العربية ، والعمل المشترك
من أجل التحرر والسلام ؟



فهرست

صفحة	
٣	فاتحة
٥	من أجل مصر
١٢	الطرق السلمية المشروعة
٢٤	معركة القنال
٣٧	صحيفة السوابق
٥١	العرش في خطر
٦١	العاصمة تحترق
٧٣	قبل الحريق وبعده
٨٤	البحث عن الفاعل
٩٣	يا مضرى النار أصبحت لها خطايا
١١١	رب ضارة نافعة
١٢٥	بين عهدين

للمؤلف

- ١ - جرس المدرسة : شعر سنة ١٩٣٥
- ٢ - إدكو : دراسة سنة ١٩٣٦
- ٣ - وحدة الوادي : مسرحية شعرية سنة ١٩٤٧
- ٤ - مينا : » » سنة ١٩٤٨
- ٥ - ميلاد النبي : » » سنة ١٩٤٨
- ٦ - جهاد النبي : حوار تاريخي سنة ١٩٥١
- ٧ - عند الإمتحان : مسرحية شعرية سنة ١٩٥٢
- ٨ - الألعاب العربية : دراسة قومية سنة ١٩٥٦

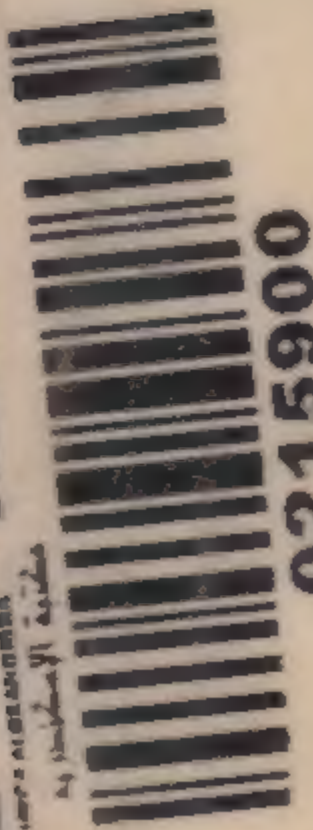
تحت الطبع

- ١ - فاطمة الزهراء
- ٢ - معارك وانتصارات
- ٣ - كان يحكمنا عبيد
- ٤ - من طيب الثورة

الناشر
مكتبة وهبه
١٤ شارع الجمهورية بالقاهرة

توزيع الجمهورية العراقية
مكتبة المثني
بغداد

052
97



طبع الغلاف بمطابع شركة الشمرلي بالقاهرة

التمن ١٥